


Комитет образования города Курска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных  
предметов №56»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «СОШ №56»  
от «31» мая 2023 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МБОУ «СОШ №56»  
 А.А. Савенков  
Приказ от «31» мая 2023 г.  
№ 146  
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Театр»**  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год (36 часов)

Авторы-составители:  
*Алексанкина Дина Владимировна,*  
*Андреева Любовь Владимировна,*  
*Дрючина Елена Григорьевна,*  
*Смольникова Виктория Игоревна,*  
педагоги дополнительного  
образования

г. Курск, 2023 г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Планируемые результаты.....	5
1.4. Содержание программы.....	6
1.4.1. Учебный план.....	6
1.4.2. Содержание учебного плана.....	7
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	8
2.1. Календарный учебный график.....	8
2.2. Оценочные материалы.....	8
2.3. Формы аттестации.....	9
2.4. Методические материалы.....	10
2.5. Условия реализации программы.....	12
2.6. Рабочая программа воспитания.....	13
2.7. Список литературы.....	16
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	17

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

### Нормативно-правовая база программы «Театр»:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав МБОУ «СОШ №56», утвержденный приказом № 1290 от 23.12.2015 г.;
- Положение «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ №56», утвержденное приказом №95а от 06.04.2023 г.;
- иные локальные нормативные акты МБОУ «СОШ №56», регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы** состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств

воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с XVII века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

**Отличительная особенность программы** в том, что на занятиях обучающиеся получают начальные профессиональные навыки, приобщаются к культуре различных эпох через костюм и аксессуары той или иной эпохи, знакомятся не только с театральным костюмом, но и гримом.

Необходимость осуществлять роль художника – творца требует от обучающегося осмысление действительности, проявления своего собственного отношения и своей позиции к происходящему.

Всё это в процессе подготовки театрального представления даёт возможность обучающимся раскрыть себя, свои индивидуальные способности, свой творческий потенциал.

**Уровень программы** – стартовый.

**Адресат программы: обучающиеся** 7-10 лет, младший школьный возраст.

**Младший школьный возраст** - качественно своеобразный этап развития ребёнка. Развитие высших психических функций и личности в целом происходит в рамках ведущей на данном этапе деятельности – учебной, но, несмотря на это, у младших школьников продолжает проявляться присущая детям дошкольного возраста потребность в активной игровой деятельности, в движениях. Они готовы часами играть в подвижные игры, не могут долго сидеть в застывшей позе.

**Объём и срок освоения программы:** 36 часов, 1 год обучения.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, продолжительностью 45 минут.

**Форма обучения:** очная.

**Язык обучения:** русский.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая.

**Особенности организации образовательного процесса – формы реализации программы:** традиционная (реализуется в рамках учреждения).

На обучение по программе могут быть приняты все желающие независимо от уровня подготовки, физических данных.

Количество обучающихся в одной группе – 25 человек. Количество групп – 4.

Занятия по программе могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся и их дальнейшего самоопределения посредством изучения профессий театрального костюмера и гримёра.

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные:*

- познакомить с историей и традициями театрального искусства;
- научить различным способам создания персонажей;
- обучить умению работать с эскизом костюма;
- обучить основам подбора костюма;
- обучить теоретическим основам искусства грима;
- формировать навыки применения специальных материалов и гримировальных инструментов;
- научить владению техническими приемами гримирования;
- формировать у обучающихся навыки использования знаний и умений, приобретенных во время изучения дисциплины;
- научить продумывать свою работу от задумки, до итогового (конечного) результата.

#### *Развивающие:*

- развивать художественный вкус;
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков;
- формировать мотивацию к познанию и творчеству;
- формировать способности в выборе способов и приемов для реализации декоративной творческой задачи.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать умение видеть, чувствовать, понимать и создавать художественный образ, проявляя самостоятельность и творческую активность;
- способствовать формированию художественного вкуса;
- развивать интерес к профессии театрального костюмера и гримёра;
- воспитать навыки самоорганизации;
- воспитать чувство коллективной и личной ответственности;
- воспитание эстетической культуры обучающихся.

## 1.3. Планируемые результаты

### *Обучающиеся будут знать:*

- историю и особенности сценического костюма;
- основные элементы оформления театрального действия;
- виды сценического грима (старческий, сказочный, грим зверей);
- научатся планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.

### *Обучающиеся будут уметь:*

- наносить грим, характерный для данного персонажа;
  - создавать эскиз сценического костюма.
  - выбирать материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
  - осуществлять пошаговый и итоговый контроль в своей творческой деятельности;
  - осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
  - приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
  - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличимые от собственных;
  - обращаться за помощью;
  - слушать собеседника;
  - формулировать собственное мнение;
  - сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
  - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- Обучающиеся будут владеть:*
- пониманием и принятием учебной задачи, сформулированную педагогом;
  - анализом причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
  - решением художественных задач с опорой на знания по разработке эскиза и техники гримирования;
  - внесением необходимых коррективов в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
  - самостоятельным адекватным оцениванием правильности выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия;
  - отбором и выстраиванием оптимальной технологической последовательности реализации собственного или предложенного замысла.
  - развитой фантазией, воображением, художественной интуицией.
  - диалогом, в коллективном обсуждении, проявлять инициативу и активность;
  - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
  - адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими.

## 1.4. Содержание программы

### 1.4.1. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела	Кол- во часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Основы театральной мастерской	2	2		Собеседование
2	Раздел 2. Театральный костюм	15	4	11	Устный групповой опрос, творческая

					работа
3	Раздел 3. Грим, как компонент сценического образа	9	1	8	Беседа. Творческая работа
4	Раздел 4. Сценография	2	1	1	Беседа. Творческая работа
5	Раздел 5. Театральный реквизит	4	1	3	Беседа. Творческая работа
6	Раздел 6. Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация	4	2	2	Собеседование. Занятие игра «Театральные профессии». Творческая работа (постановка спектакля)
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	

### 1.4.2. Содержание учебного плана

#### **Раздел 1. Основы театральной мастерской (2 часа)**

*Теория (2 часа):* Инструктаж по охране труда и правила поведения в творческом объединении. Особенности театрального костюма, грима, реквизита и декорации.

#### **Раздел 2. Театральный костюм (15 часов)**

*Теория (4 часа):* Особенности персонажного костюма. Особенности игрового костюма. Особенности исторического и национального костюмов.

*Практика (11 часов):* Создание эскизов персонажного костюма. Создание эскизов игрового костюма. Создание эскизов исторического и национального костюмов.

#### **Раздел 3. Грим, как компонент сценического образа (9 часов)**

*Теория (1 час):* Технические средства грима (набор необходимых гримировальных средств и принадлежностей). Гигиена гримирования (последовательность процесса гримирования, а также разгримирования). Грим образов животных. Грим сказочных персонажей.

*Практика (8 часов):* Техника нанесения грима (изменение лица актера при помощи грима). Создание образа животных на бумаге (эскизы, рисунки). Влияние естественной мимики лица на создание образа. Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Подбор и смешивание цветовой гаммы. Имитация натуральных деталей. Блики. Дополнительные средства (блестки, усы, уши, носы и т.д.).

Характеристика образов. Создание образа сказочных персонажей на бумаге (эскизы, рисунки). Использование грима, играющего как основную, так и дополнительную роль. Решение цветовой гаммы. Вспомогательные материалы: парики, головные уборы, уши, бороды и т.д. Особенность гримирования для передачи натурального образа или сказочного.

#### **Раздел 4. Сценография (2 часа)**

*Теория (1 час):* Беседа «Особенности оформления сценического пространства».

*Практика (1 час):* Оформление сценического пространства к празднику, к показу пьес – сказок.

#### **Раздел 5. Театральный реквизит (4 часа)**

*Теория (1 час):* Беседа « Знакомство с театральным реквизитом».

*Практика (3 часа):* Создание театрального реквизита, используемого на мероприятиях, праздниках и в спектакле.

### **Раздел 6. Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация (4 часа)**

*Теория (2 часа):* Собеседование, занятие-игра «Театральные профессии (гримёр, костюмер)».

*Практика (2 часа):* Творческая работа (постановка спектакля).

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

*Таблица 2*

№ п/п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Не рабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной аттестации
1	№1	1 год обучения	1 сентября 2023 г.	31 мая 2024 г.	36	36	36	По 1 часу 1 раз в	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1,9 мая	Декабрь, май
2	№2	1 год обучения	1 сентября 2023 г.	31 мая 2024 г.	36	36	36	По 1 часу 1 раз в	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1,9 мая	Декабрь, май
3	№3	1 год обучения	1 сентября 2023 г.	31 мая 2024 г.	36	36	36	По 1 часу 1 раз в неделю	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1,9 мая	Декабрь, май
4	№4	1 год обучения	1 сентября 2023 г.	31 мая 2024 г.	36	36	36	По 1 часу 1 раз в	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1,9 мая	Декабрь, май

### **2.2. Оценочные материалы**

В ходе реализации программы проводятся:

- собеседование;
- устный групповой опрос;
- беседа;
- творческая работа;
- занятие – игра «Театральные профессии»;
- постановка спектаклей с целью наглядного показа творческих достижений обучающихся.



### 2.3. Формы аттестации

Программа предусматривает:

- начальный или входной контроль (в начале учебного года)- определение уровня развития детей, их творческих способностей): собеседование.

- текущий контроль (в течение всего учебного года) – определение степени усвоения обучающимися учебного материала, готовности детей к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении: педагогическое наблюдение.

- промежуточный контроль (февраль) – определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение результатов обучения: занятие-игра «Театральные профессии (гримёр, костюмер)».

- итоговый контроль (май) – проверка результатов обучения обучающимися образовательной программы, динамика усвоения практических навыков: творческая работа (постановка спектакля), мониторинг.

Оценка уровней освоения программы проводится по критериям, представленным в Таблице 3.

Таблица 3

#### Уровни освоения программы и критерии оценивания

Уровни	Показатели
Высокий	<p><i>Теоретические знания:</i> обучающийся усвоил материал и способен уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагать; умеет обосновывать и аргументировать выдвигаемые им идеи, делать выводы и обобщения; владеет понятиями.</p> <p><i>Практические навыки:</i> обучающийся способен применять в ходе практической деятельности полученные знания, умения и навыки. Работу выполняет самостоятельно с соблюдением правил техники безопасности, доводит ее до конца. Самостоятельно выбирает необходимое оборудование. Может оценить результаты своей работы и дать оценку работы одноклассника.</p>
Средний	<p><i>Теоретические знания:</i> обучающийся усвоил материал, но вызывает трудности логичное, последовательное и грамотное его изложение, допускает несущественные ошибки и неточности; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет системой понятий.</p> <p><i>Практические навыки:</i> обучающийся владеет базовыми знаниями, умениями и навыками, но не всегда может выполнить самостоятельное задание без помощи педагога. В работе допускает небрежность, делает ошибки, но может устранить их после наводящих вопросов или самостоятельно. Выбирает необходимое оборудование. Оценить результаты своей деятельности может с подсказкой педагога, оценивание результатов работы одноклассника вызывает трудности.</p>
Низкий	<p><i>Теоретические знания:</i> обучающийся не усвоил значительную часть материала, допускает существенные ошибки и неточности при его изложении; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийным аппаратом.</p> <p><i>Практические навыки:</i> обучающийся владеет минимальными начальными знаниями, умениями и навыками; способен выполнять каждую операцию только с подсказкой педагога или одноклассников. В работе допускает грубые ошибки, не может их найти даже после указания педагога. Не способен самостоятельно оценить результаты своей работы и работы одноклассника.</p>

Результаты фиксируются в диагностической карте, представленной в Таблице 4.

Таблица 4

### Сводная таблица результатов освоения программы

№п/п	ФИО обучающегося	Теоретические знания	Практические навыки	Итог

Уровни освоения программы (в %):

Низкий \_\_\_\_\_

Средний \_\_\_\_\_

Высокий \_\_\_\_\_

## 2.4. Методические материалы

### Педагогические технологии:

- Групповая технология: организация совместных действий, общение, взаимопонимание, взаимопомощь (тренинги, мероприятия, праздники, игровые программы, спектакли).

- Проблемные технологии: организация образовательного процесса, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных противоречивых ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению. Главные признаки, которые лежат в основе моделирования занятий в режиме технологии проблемного обучения:

- создание проблемных ситуаций;
- обучение учащихся в процессе решения проблем;
- сочетание поисковой деятельности и усвоения знаний в готовом виде.

- Игровые технологии - это технологии, в основу которых положена педагогическая игра:

- как средство обучения (учить, играя);
- как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (отдыхаем, играя);
- как средство диагностики (раскрываемся в игре).

- Здоровьесберегающие технологии предполагают активное участие самого учащегося в формировании опыта ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей (физкультминутки, дыхательная и артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, беседы по здоровому образу жизни, по профилактике курения, алкоголизма, наркомании).

- Информационные технологии: для обеспечения наглядности, дидактического материала использование программ Microsoft Word, для создания презентаций Power Point.

- Технология коллективной творческой деятельности - совместная подготовка, осуществление и анализ театрализованных постановок, мероприятий.

**Методы обучения:**

- словесный (беседа, объяснение техники выполнения заданий);
- практический (упражнения, этюды, инсценирование стихотворений);
- наглядный (показ педагогом приемов исполнения; наблюдения);
- игровой метод (учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления, дает возможность совершенствовать разнообразные навыки, развивает самостоятельность, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу);
- репродуктивный (экспериментирование с изобразительными материалами, создание и решение проблемных ситуаций);
- проблемный (создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи);
- методы формирования интереса к обучению (создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, ситуаций новизны, удивления).
- объяснительно-иллюстрированный метод;
- рассматривание и обсуждение;
- соревновательный метод (используется в целях совершенствования уже отработанных навыков, особенно важным является воспитание коллективизма);
- методы воспитания: пояснения, указания, словесные инструкции, поощрение, мотивация, стимулирование.

**Принципы организации учебной деятельности:**

- в основе обучения лежит системный, деятельностный и личностно-ориентированный подходы;
- наглядность и доступность обучения;
- учет возрастных особенностей детей при подаче учебного материала и другие.

**Алгоритм учебного занятия:**

I этап – организационный. Задача: подготовить обучающихся к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения, активизация внимания.

II этап – подготовительный. Задачи: настроить обучающихся на восприятие нового материала, мотивировать на учебно-познавательную деятельность. Содержание этапа: постановка темы, цели учебного занятия.

III этап – основной, направлен на актуализацию имеющихся и усвоение новых знаний и способов действий. Задача: восприятие и осмысление обучающимися нового материала. Содержание: использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей. Первичная проверка понимания. Использование практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующего материала, а также заданий для самостоятельной работы. Происходит закрепление знаний и умений, их обобщение и систематизация.

IV этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Содержание: используются разнообразные виды устного

опроса, вопросы и задания различного уровня сложности, практические задания и т.д.

V этап – рефлексия. Задача: оценивается психологический климат на занятии, обучающиеся соотносят цели и задачи, которые были поставлены, и результаты своей деятельности.

**Формы учебного занятия:**

- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений, навыков, комбинированное занятие и другие;

- по особенностям коммуникативного взаимодействия: занятие-беседа, творческое занятие, занятие-игра и другие.

**Методические материалы:** наглядные пособия, раздаточный материал, мультимедийные презентации, видео-, фотоматериалы тексты сценариев и т.д.

*Таблица 5*

**Дидактические и методические материалы**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Раздел 1. Основы театральной мастерской	Фото, видео спектаклей, Методические рекомендации по проведению инструктажа ТБ.
2.	Раздел 2. Театральный костюм	Фото-иллюстрации, видео-сказки, методические рекомендации по проведению творческой работы. Альбом, цветные карандаши, акварельные краски.
3.	Раздел 3. Грим, как компонент сценического образа	Фото-иллюстрации, видео-сказки, методические рекомендации по проведению творческой работы. Зеркало, аквакраски, полотенце. Вспомогательные материалы ( усы, парики, бороды).
4.	Раздел 4. Сценография	Фото-иллюстрации, видео-сказки, методические рекомендации по проведению творческой работы. Вспомогательные декорации, реквизиты.
5.	Раздел 5. Театральный реквизит	Фото-иллюстрации, видео-сказки, методические рекомендации по проведению творческой работы. Ватманы, краски для создания декораций.
6.	Раздел 6. Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация	Аудиозапись, сценарии сказок, методические рекомендации по проведению творческой работы. Декорации, реквизиты, костюмы, аквакраски, полотенце.

**2.5. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

- для проведения занятий используются: просторное сухое светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением;

- **оборудование и материалы:**

*оборудование кабинета:* столы и стулья, ноутбук, интерактивная панель, проектор, доска магнитно-маркерная, аудиоаппаратура, фонограммы, фотоаппарат, цифровая видеокамера.

*материалы:* наборы косметики и кисточек для театрального грима, аквакраски для создания аквагрима, зеркало, полотенце; сценические костюмы и элементы реквизита, декорации;

**-кадровое обеспечение программы.** Образовательная деятельность по реализации программы осуществляется педагогами дополнительного образования МБОУ «СОШ №56» г. Курска, соответствующими требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н.

**-информационное обеспечение:**

1. Единый национальный портал дополнительного образования детей: [Электронный ресурс]. URL: <http://dop.edu.ru>;
2. ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий»: [Электронный ресурс]: URL: <https://dpo.vcht.ru>
3. Грачёва Л., «Актёрский тренинг – теория и практика» /Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа:<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/aktorskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>
4. Драматешка: [Электронный ресурс]. URL: <http://dramateshka.ru/index.php/suits>
5. История костюма: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.costumehistory.ru/>

## 2.6. Рабочая программа воспитания

**Цель** – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих **основных задач**:

- реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;
- реализовывать потенциал классного руководства в воспитании обучающихся, поддерживать активное участие классных сообществ в жизни школы;
- вовлекать обучающихся в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности, реализовывать их воспитательные возможности;
- использовать в воспитании обучающихся возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с

обучающимися;

- инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;
- поддерживать деятельность функционирующих на базе школы детских общественных объединений и организаций;
- организовывать для обучающихся экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;
- организовывать профориентационную работу с обучающимися;
- организовать работу школьных медиа, реализовывать их воспитательный потенциал;
- развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

**Формы и содержание деятельности:** проводятся тематические беседы, конкурсы, викторины, акции, тренинги, организуются просмотры видеороликов и т.д.

#### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы у обучающихся:

- будут расширены общекультурные компетенции;
- будет налажено общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- будут расширены представления о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина.

**Работа с родителями/законными представителями:** в рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работа с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

#### **Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год**

*Таблица 6*

№ п/п	Мероприятия	Формы проведения	Сроки и место проведения	Ответственные
1.	- День Знаний – 1 сентября - Неделя безопасности дорожного движения	Концертная программа  Викторина	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
2.	- День учителя – 5 октября - «Дары Осени»	Конкурс чтецов  Выставка поделок	Октябрь	Педагог дополнительного образования

3.	- День Матери – последнее воскресенье ноября  - Неделя «Театр и дети», посвященная Всемирной неделе «Театр и дети» (осенние каникулы)	Театрализованная постановка  Конкурс талантов	Ноябрь	Педагоги дополнительного образования
4.	- Инсценирование сказки на новый лад  - «Новый год к нам мчится»	Конкурс театрализованных постановок  Беседа о правилах безопасного поведения на дорогах во время каникул и праздников, конкурсная программа с привлечением родителей	Декабрь	Педагоги дополнительного образования
5.	- «Покормите птиц»	Изготовление кормушек	Январь	Педагоги дополнительного образования
6.	- День Защитника Отечества – 23 февраля	Беседа, конкурсная программа	Февраль	Педагоги дополнительного образования
7.	- Международный женский день – 8 марта	Беседа, конкурсная программа	Март	Педагоги дополнительного образования
8.	- Всемирный дню здоровья» - 7 апреля  - День космонавтики – 12 апреля	Спортивная эстафета  Просмотр тематического видеоролика «Курский край и космос», викторина	Апрель	Педагоги дополнительного образования
9.	- Линейка Памяти, посвященная Дню Победы  - Праздник, посвященный окончанию учебного года.	Линейка  Беседа о правилах безопасного поведения на дорогах во время летних каникул, конкурсная программа с привлечением родителей	Май	Педагоги дополнительного образования

## 2.7. Список литературы

### Список литературы, рекомендованной педагогам:

1. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации М.: Айрик-Пресс, 2010.
2. Березкин В.И.. Искусство сценографии мирового театра.
3. Всеобщая история театра. М.: Эксмо, 2019.
4. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 1-й класс. 2-й класс. 3-й класс. 4 класс. М.: Баласс, 2010.
5. Генералова И.А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. М.: Баласс, 2012.
6. Гин Анатолий. Сценарии мини-спектаклей для начальной школы. М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012.
7. Градова К.В., «Искусство грима и прически» - М., 2020.
8. Градова К.В., Гутина Е.А., Театральный костюм М.: Всероссийское театральное общество, 2018. - 316 с.
9. Роготкина А.В. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки. Методическое пособие. М.: Владос, 2015.
10. Сараева В.А., Работа над техникой Грима – М, 2017.
11. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности младших школьников. М.: 2012.

### Список литературы, рекомендованной обучающимся:

- 1 Евреинов Н.Н. «Что такое театр?» Художник: Мария Рыбасова. М.: 2019
- 2 Захаржевская Р.В. «История костюма: От античности до современности» М.: РИПОЛ классик. 2015 г.
- 3 Рикарду Энрикеш. «Театр: театральный словарь с историями и заданиями». М.: «Самокат», 2018.- стр. 76.

### Список литературы, рекомендованной родителям:

1. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2008.
2. Выготский, Л.С. Обучение и развитие в детском возрасте. [Текст] - М., 2006.- 305 с.
3. Гриценко, З.А. Ты детям сказку Расскажи. [Текст] - М.: Линка-Пресс, 2009. - 176 с.
4. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
5. Копосова, М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук. - М., 2013.



## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### Календарно-тематическое планирование (группа Алексанкина Д.В)

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия, тип занятия	Место проведени я	Форма контроля
1-2.			Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Особенности театрального костюма, грима, реквизита и декорации.	2	Комбинированное (занятие-беседа)	Кабинет	собеседование
3-4.			Особенности персонажного костюма. Входная аттестация	2	Комбинированное (занятие-беседа)	Кабинет	устный групповой опрос, собеседование
5-6.			Эскизы одежды персонажей сказки «Колобок»	2	Комбинированное (творческое занятие)	Кабинет	творческая работа
7-8.			Эскизы одежды персонажей сказки «Теремок»	2	Комбинированное (творческое занятие)	Кабинет	творческая работа
9-10.			Особенности игрового костюма. Эскизы одежды персонажей сказки «Репка»	2	Комбинированное (занятие-беседа; творческое занятие)	Кабинет	устный групповой опрос, творческая работа
11-14.			Эскизы одежды персонажей сказки «Репка»; «Зеркальце»	4	Комбинированное (творческое занятие)	Кабинет	творческая работа

15-16.			Особенности исторического костюма. Эскизы одежды исторического костюма.	2	Комбинированное (занятие-беседа; творческое занятие)	Кабинет	устный групповой опрос, творческая работа
17-18.			Особенности национального костюма. Эскизы одежды национального костюма.	2	Комбинированное (занятие-беседа; творческое занятие)	Кабинет	устный групповой опрос, творческая работа
19-20.			Технические средства грима. Гигиена гримирования. Техника нанесения грима.	2	Комбинированное (занятие-беседа; творческое занятие)	Кабинет	устный групповой опрос, творческая работа
21-22.			Создание образа животных на бумаге (эскизы, рисунки). Промежуточная аттестация.	2	Комбинированное (творческое занятие)	Кабинет	творческая работа  занятие-игра «Театральные профессии (гримёр, костюмер)».
23-24.			Создание образа животных на бумаге (эскизы, рисунки).	2	Комбинированное (творческое занятие)	Кабинет	творческая работа
25-28.			Создание образа сказочных персонажей на бумаге (эскизы, рисунки).	4	Комбинированное (творческое занятие)	Кабинет	творческая работа
29-30.			Беседа «Особенности оформления сценического пространства».	2	Комбинированное (занятие-беседа, опрос)	Кабинет	устный групповой опрос
31-34.			Создание театрального реквизита, используемого на мероприятиях, праздниках и в спектакле.	4	Комбинированное (творческое занятие)	Кабинет	творческая работа
35-36.			Итоговая аттестация	2	Комбинированное (творческое занятие)	Кабинет	творческая работа
ИТОГО				36			

**Календарно-тематическое планирование  
(группа Андреевой Л.В.)**

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия, тип занятия	Место проведени я	Форма контроля
1-2.			Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Особенности театрального костюма, грима, реквизита и декорации.	2	Комбинированное (занятие-беседа)	Кабинет	собеседование
3-4.			Особенности персонажного костюма. Входная аттестация	2	Комбинированное (занятие-беседа)	Кабинет	устный групповой опрос, собеседование
5-6.			Эскизы одежды персонажей сказки «Колобок»	2	Комбинированное (творческое занятие)	Кабинет	творческая работа
7-8.			Эскизы одежды персонажей сказки «Теремок»	2	Комбинированное (творческое занятие)	Кабинет	творческая работа
9-10.			Особенности игрового костюма. Эскизы одежды персонажей сказки «Репка»	2	Комбинированное (занятие-беседа; творческое занятие)	Кабинет	устный групповой опрос, творческая работа
11-14.			Эскизы одежды персонажей сказки «Репка»; «Зеркальце»	4	Комбинированное (творческое занятие)	Кабинет	творческая работа
15-16.			Особенности исторического костюма. Эскизы одежды исторического костюма.	2	Комбинированное (занятие-беседа; творческое занятие)	Кабинет	устный групповой опрос, творческая работа
17-18.			Особенности национального костюма. Эскизы одежды национального костюма.	2	Комбинированное (занятие-беседа; творческое занятие)	Кабинет	устный групповой опрос, творческая работа

19-20.			Технические средства грима. Гигиена гримирования. Техника нанесения грима.	2	Комбинированное (занятие-беседа; творческое занятие)	Кабинет	устный групповой опрос, творческая работа
21-22.			Создание образа животных на бумаге (эскизы, рисунки). Промежуточная аттестация.	2	Комбинированное (творческое занятие)	Кабинет	творческая работа  занятие-игра «Театральные профессии (гримёр, костюмер)».
23-24.			Создание образа животных на бумаге (эскизы, рисунки).	2	Комбинированное (творческое занятие)	Кабинет	творческая работа
25-28.			Создание образа сказочных персонажей на бумаге (эскизы, рисунки).	4	Комбинированное (творческое занятие)	Кабинет	творческая работа
29-30.			Беседа «Особенности оформления сценического пространства».	2	Комбинированное (занятие-беседа, опрос)	Кабинет	устный групповой опрос
31-34.			Создание театрального реквизита, используемого на мероприятиях, праздниках и в спектакле.	4	Комбинированное (творческое занятие)	Кабинет	творческая работа
35-36.			Итоговая аттестация	2	Комбинированное (творческое занятие)	Кабинет	творческая работа
ИТОГО				36			

**Календарно-тематическое планирование  
(группа Смольниковой В.И.)**

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия, тип занятия	Место проведени я	Форма контроля
1-2.			Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.	2	Комбинированное (занятие-беседа)	Кабинет	собеседование

			Особенности театрального костюма, грима, реквизита и декорации.				
3-4.			Особенности персонажного костюма. Входная аттестация	2	Комбинированное (занятие-беседа)	Кабинет	устный групповой опрос, собеседование
5-6.			Эскизы одежды персонажей сказки «Колобок»	2	Комбинированное (творческое занятие)	Кабинет	творческая работа
7-8.			Эскизы одежды персонажей сказки «Теремок»	2	Комбинированное (творческое занятие)	Кабинет	творческая работа
9-10.			Особенности игрового костюма. Эскизы одежды персонажей сказки «Репка»	2	Комбинированное (занятие-беседа; творческое занятие)	Кабинет	устный групповой опрос, творческая работа
11-14.			Эскизы одежды персонажей сказки «Репка»; «Зеркальце»	4	Комбинированное (творческое занятие)	Кабинет	творческая работа
15-16.			Особенности исторического костюма. Эскизы одежды исторического костюма.	2	Комбинированное (занятие-беседа; творческое занятие)	Кабинет	устный групповой опрос, творческая работа
17-18.			Особенности национального костюма. Эскизы одежды национального костюма.	2	Комбинированное (занятие-беседа; творческое занятие)	Кабинет	устный групповой опрос, творческая работа
19-20.			Технические средства грима. Гигиена гримирования. Техника нанесения грима.	2	Комбинированное (занятие-беседа; творческое занятие)	Кабинет	устный групповой опрос, творческая работа
21-22.			Создание образа животных на бумаге (эскизы, рисунки). Промежуточная аттестация.	2	Комбинированное (творческое занятие)	Кабинет	творческая работа занятие-игра «Театральные

							профессии (гримёр, костюмер)».
23-24.			Создание образа животных на бумаге (эскизы, рисунки).	2	Комбинированное (творческое занятие)	Кабинет	творческая работа
25-28.			Создание образа сказочных персонажей на бумаге (эскизы, рисунки).	4	Комбинированное (творческое занятие)	Кабинет	творческая работа
29-30.			Беседа «Особенности оформления сценического пространства».	2	Комбинированное (занятие-беседа, опрос)	Кабинет	устный групповой опрос
31-34.			Создание театрального реквизита, используемого на мероприятиях, праздниках и в спектакле.	4	Комбинированное (творческое занятие)	Кабинет	творческая работа
35-36.			Итоговая аттестация	2	Комбинированное (творческое занятие)	Кабинет	творческая работа
ИТОГО				36			

**Календарно-тематическое планирование  
(группа Дрючиной Е.Г.)**

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия, тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2.			Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Особенности театрального костюма, грима, реквизита и декорации.	2	Комбинированное (занятие-беседа)	Кабинет	собеседование
3-4.			Особенности персонажного костюма. Входная аттестация	2	Комбинированное (занятие-беседа)	Кабинет	устный групповой опрос, собеседование

5-6.			Эскизы одежды персонажей сказки «Колобок»	2	Комбинированное (творческое занятие)	Кабинет	творческая работа
7-8.			Эскизы одежды персонажей сказки «Теремок»	2	Комбинированное (творческое занятие)	Кабинет	творческая работа
9-10.			Особенности игрового костюма. Эскизы одежды персонажей сказки «Репка»	2	Комбинированное (занятие-беседа; творческое занятие)	Кабинет	устный групповой опрос, творческая работа
11-14.			Эскизы одежды персонажей сказки «Репка»; «Зеркальце»	4	Комбинированное (творческое занятие)	Кабинет	творческая работа
15-16.			Особенности исторического костюма. Эскизы одежды исторического костюма.	2	Комбинированное (занятие-беседа; творческое занятие)	Кабинет	устный групповой опрос, творческая работа
17-18.			Особенности национального костюма. Эскизы одежды национального костюма.	2	Комбинированное (занятие-беседа; творческое занятие)	Кабинет	устный групповой опрос, творческая работа
19-20.			Технические средства грима. Гигиена гримирования. Техника нанесения грима.	2	Комбинированное (занятие-беседа; творческое занятие)	Кабинет	устный групповой опрос, творческая работа
21-22.			Создание образа животных на бумаге (эскизы, рисунки). Промежуточная аттестация.	2	Комбинированное (творческое занятие)	Кабинет	творческая работа  занятие-игра «Театральные профессии (гримёр, костюмер)».

23-24.			Создание образа животных на бумаге (эскизы, рисунки).	2	Комбинированное (творческое занятие)	Кабинет	творческая работа
25-28.			Создание образа сказочных персонажей на бумаге (эскизы, рисунки).	4	Комбинированное (творческое занятие)	Кабинет	творческая работа
29-30.			Беседа «Особенности оформления сценического пространства».	2	Комбинированное (занятие-беседа, опрос)	Кабинет	устный групповой опрос
31-34.			Создание театрального реквизита, используемого на мероприятиях, праздниках и в спектакле.	4	Комбинированное (творческое занятие)	Кабинет	творческая работа
35-36.			Итоговая аттестация	2	Комбинированное (творческое занятие)	Кабинет	творческая работа
ИТОГО				36			





- 1 – Входная диагностика  
 2 – Промежуточная диагностика (I полугодие)  
 3 – Промежуточная диагностика (II полугодие)

Низкий уровень  
*Недостаточно проявлены*

Средний уровень  
*Достаточно проявлены*

Высокий уровень  
*Уверенно проявлены*

**Сводная карта педагогического мониторинга  
 на 2023-2024 учебный год**

Объединение \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_

**Результаты обучения по программе  
 «Театр»**

№ п/п	Учащиеся	Теория		Практика		Ключевые компетенции	
		1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							

**Низкий уровень**

*Недостаточно проявлены*



**Средний уровень**

*Достаточно проявлены*



**Высокий уровень**

*Уверенно проявлены*



**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Театр»

Группа \_\_\_\_\_

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
<b>1. Теоретическая подготовка</b>				
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребёнка	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос

	программным требованиям	Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
<b>2. Практическая подготовка</b>				
2.1. Практические умения и навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

### Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;

- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Театр»**

Ключевые компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Ценностно-смысловые компетенции	Нравственные ориентиры, понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
3.2. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.3. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.4. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия в коллективе, речевые умения	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в коллективе неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к коллективной деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	

	(изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в коллективных дискуссиях, легко встраивается в групповую работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
3.5. Компетенции личностного самосовершенствования	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности, положительные личностные качества	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
3.6. Общекультурные компетенции	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

**Условные обозначения:**

- Н – низкий уровень;
- С – средний уровень;
- В – высокий уровень.