

Комитет образования города Курска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных  
предметов №56»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «СОШ №56»  
от «29» мая 2024 г.  
Протокол № 6

Утверждаю  
Директор МБОУ «СОШ №56»  
 А.А. Савенков  
Приказ от «29» мая 2024 г.  
№ 146  
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Радуга»**  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 12-13 лет  
Срок реализации: 1 год (36 часов)

Составитель:  
*Климова Ольга Алексеевна,*  
педагоги дополнительного  
образования

г. Курск, 2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Планируемые результаты.....	6
1.4. Содержание программы.....	7
1.4.1. Учебный план.....	7
1.4.2. Содержание учебного плана.....	8
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	10
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Оценочные материалы.....	10
2.3. Формы аттестации.....	11
2.4. Методические материалы.....	12
2.5. Условия реализации программы.....	13
2.6. Рабочая программа воспитания.....	14
2.7. Список литературы.....	16
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	18

## **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Нормативно-правовая база программы «Радуга»:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 14.12.2023 г. №1-2196 «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Приказ Минпросвещения России от 05.08.2020 г. (в ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области» (в ред. от 14.12.2020 г. №113-ЗКО);
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав МБОУ «СОШ №56», утвержденный приказом № 1290 от 23.12.2015 г.;
- Положение «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ №56», утвержденное приказом №95а от 06.04.2023 г.;
- иные локальные нормативные акты МБОУ «СОШ № 56, регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

**Направленность программы – художественная.**

**Актуальность программы.** Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия по вокальной программе способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся вокальной программы принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества.

Вокальное воспитание и развитие вокальных навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в среднем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на вокальное воспитание, которое оказывает влияние на эмоционально - эстетическое развитие личности ребёнка.

**Отличительные особенности программы.** Программа позволяет расширить возможности вокального искусства:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Радуга» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа вокального кружка имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа является модифицированной, составлена на основе программы Г. Струве, «Школьный хор».

Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально - эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально - личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

**Уровень программы – стартовый.**

**Адресат программы:** обучающиеся 12-13 лет, подростковый возраст.

Возраст 12-13 лет – период, в который появляется самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности, теоретическое мышление с произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием.

Усиленная потребность в общении со сверстниками при внешнем дистанцировании от взрослых, стремление к личностному взаимодействию в обучении и совместной работе. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка.

**Объем и сроки освоения программы:** 36 часов, 1 год обучения.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, продолжительностью 45 минут.

**Форма обучения:** очная.

**Язык обучения:** русский.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая.

**Особенности организации образовательного процесса – формы реализации программы:** традиционная (реализуется в рамках учреждения).

На обучение по программе могут быть приняты все желающие независимо от уровня подготовки, физических данных.

Количество обучающихся в группе – 25 человек.

Занятия по программе могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель:** развитие любознательности и познавательно-деятельностной активности учащихся к вокальному пению.

**Задачи:**

*Образовательные:*

– овладеть вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового пения;

– учить основам целеполагания и планирования учебной деятельности;

– учить основам рефлексии, способам самооценки и коррекции результатов творческой деятельности;

– учить основам самообразования;

– учить выполнять практическую работу по темам занятий;

– осваивать игровые и развивающие виды учебной деятельности.

*Развивающие:*

– развивать музыкально-творческие способности учащихся, образного мышления, фантазии, музыкальной памяти;

– развивать творческую активность;

– развивать профессиональное самоопределение учащихся в области хорового пения;

– развивать умение работать по предложенному плану;

- формировать основы самоконтроля и самооценки своей деятельности;
- развивать способности соотносить результаты своей деятельности с поставленной целью;
- формировать потребность в новых знаниях;
- развивать стремление ориентироваться в новой системе знаний;
- развивать способности выбирать источники информации для поиска нового знания;
- развивать способности перерабатывать новую информацию для достижения поставленной цели;
- развивать любознательность, познавательную активность;
- развивать умение связно выражать свои мысли;
- развивать умение излагать свою позицию, мнение с привлечением доказательств;
- развивать умение адекватно воспринимать другую позицию, мнение, интересы;
- формировать основы продуктивной комфортной (коллективной, парной, в малых группах) деятельности;
- развивать воображение и фантазию;
- развивать наглядно-образное и ассоциативное мышление;
- развивать основы логического, аналитического, абстрактного, пространственного мышления;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительную и слуховую память.

*Воспитательные:*

- воспитывать коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитывать учащегося как «гражданина мира» через знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями разных стран.
- воспитывать дисциплинированность, ответственность;
- воспитывать аккуратность, экономное отношение к материалам;
- воспитывать дружелюбные взаимоотношения, стремление к взаимопомощи;
- воспитывать культуру поведения;
- воспитывать позитивную эмоциональность;
- воспитывать основы духовно-нравственных ценностей;
- воспитывать основы самостоятельности, дисциплинированности, ответственности;
- воспитывать доброту, честность, сострадательность.

### **1.3. Планируемые результаты**

*Предметные результаты:*

Учащиеся будут знать:

- основы рефлексии, способы самооценки и коррекции результатов творческой

деятельности;

– основные виды вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового пения;

– основы самообразования

– игровые и развивающие виды учебной деятельности;

– основы певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

Учащиеся будут уметь:

– гармонично звучать в процессе исполнительского сотрудничества;

– развивать творческую активность;

– знакомиться с различными культурно-историческими направлениями и национально - музыкальными традициями разных стран.

– уверенно пользоваться голосом в примарной зоне;

– выполнять практическую работу по темам занятий;

– планировать учебную деятельность.

*Личностные результаты:*

Учащимися будут проявлены:

– воображение и фантазия;

– любознательность, склонность к наблюдениям и выводам;

– интерес к причинно-следственным связям;

– мыслительные способности, внимание, память;

– мелкая моторика, точность движений, глазомер;

– стремление к новым знаниям и умениям;

– основы волевых проявлений.

*Компетентностные результаты:*

– выражение своих мыслей в ситуации анализа, обсуждения, беседы;

– дисциплинированность, основы самостоятельности, ответственности;

– бесконфликтное взаимодействие с ровесниками и взрослыми;

– позитивное мировосприятие.

## 1.4. Содержание программы

### 1.4.1. Учебный план

Таблица 1

№	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Певческая установка. Певческое дыхание.	4	3	1	Опрос, самостоятельная работа
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	10	1	9	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа

3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	7	2	5	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, выступление
4.	Формирование чувства ансамбля.	10	2	8	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
5.	Формирование сценической культуры.	5	1	4	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, выступление
	Итого:	36	9	27	

### 1.4.2. Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Введение. Певческая установка. Певческое дыхание (4 часа)

**Форма занятия:** комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

**Теория:** вводный инструктаж по правилам охраны голоса. Краткое содержание программы первого года обучения. Организация рабочего места. Тематическая беседа. Входная диагностика (теория).

Общие правила пения, понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

**Практическая работа:** распевания. Работа над интонационной слаженностью, над чистотой интонирования. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.

**Материалы и оборудование:** фортепиано, музыкальное оборудование, микрофоны, компьютер, проектор, экран, рабочие тетради.

#### Раздел 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (10 часов)

**Форма занятия:** комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

**Теория:** тематическая беседа. Учить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Словесные пояснения в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

**Практическая работа:** распевания. Работа над чёткостью произношения согласных, которое зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при

звуковой вялости - слоги с согласным «д».

**Материалы и оборудование:** фортепиано, музыкальное оборудование, микрофоны, компьютер, проектор, экран, рабочие тетради.

**Раздел 3. Работа над дикцией и артикуляцией (7 часов) Форма занятия:** комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

**Теория:** знакомство с правильным формированием гласных звуков, с артикуляционными свойствами гласных, обусловленными положением голосового аппарата.

**Практическая работа:** распевания. Работа над правильным формированием гласных, от которого зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Работа над подвижностью и гибкостью голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

**Материалы и оборудование:** фортепиано, музыкальное оборудование, микрофоны, компьютер, проектор, экран, рабочие тетради.

#### Раздел 4. Формирование чувства ансамбля (10 часов)

**Форма занятия:** комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

**Теория:** подбор репертуара для детей, согласно певческим и возрастным возможностям. Теоретические основы пользования звукоусилительной аппаратурой, правильного поведения на сцене.

**Практическая работа:** распевания. Развитие с помощью пантомимических упражнений артистических способностей детей. В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети учатся выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

**Материалы и оборудование:** фортепиано, музыкальное оборудование, микрофоны, компьютер, проектор, экран, рабочие тетради.

**Раздел 5. Формирование сценической культуры (5 часов) Форма занятия:** комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

**Теория:** правила поведения на сцене. Обсуждение сценического образа.

**Практическая работа:** распевание. Развитие с помощью пантомимических упражнений артистических способностей детей. Развитие вокально-хоровых навыков в сочетании вокально-технической деятельности с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Работа над интонационной слаженностью, над чистотой интонирования.

**Материалы и оборудование:** фортепиано, музыкальное оборудование, микрофоны, компьютер, проектор, экран, рабочие тетради.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных недель	Режим занятий	Не рабочие и праздничные дни	Срок проведения промежуточной аттестации
1	№ 1	1 год обучения	1 сентября 2023 г.	31 мая 2023 г.	36	36	36	по 1 часу 1 раз в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1,9 мая	Декабрь, май

## 2.2. Оценочные материалы

- Диагностические задания для определения качества освоения программ по формированию и развитию навыков эстрадного пения (Приложение 3);
- Тест по теме «Охрана и гигиена певческого голоса» (Приложение 4);
- Диагностический инструментарий для определения качества сформированности теоретических знаний и навыков практической деятельности (народное пение).

## 2.3. Формы аттестации

С целью выявления соответствия уровня полученных обучающимися знаний, умений и навыков планируемым результатам используются следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом дополнительного образования на каждом занятии, по каждому разделу (теме).

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (декабрь, май). Формы аттестации: тестирование, мини-концерт, отчетный концерт.

Критерии оценки:

- правильная певческая установка;
- умение пользоваться певческим дыханием;
- владение вокально-техническими навыками;
- чистая интонация и выразительный звук;
- четкая дикция;
- артистичность при исполнении программы;
- передача образно-эмоционального содержания произведения.

Оценка уровней освоения программы проводится по критериям, представленным в Таблице 3.

Таблица 3

### Уровни освоения программы и критерии оценивания

Уровни	Показатели
Высокий	Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения эстрадно-вокальными навыками, приемами для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм, знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.
Средний	недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения исполняются невыразительно, владение основными эстрадно-вокальными навыками, но не везде технически ровное звучание. Достаточный уровень усвоения программного материала.
Низкий	Безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к вокальной позиции, недостаточное овладение эстрадно-вокальными навыками.

4. Результаты фиксируются в диагностической карте, представленной в Таблице

Таблица 4

### Сводная таблица результатов освоения программы

№п/п	ФИО обучающегося	Теоретические знания	Практические навыки	Итог

Уровни освоения программы (в %):

Низкий \_\_\_\_\_

Средний \_\_\_\_\_

Высокий \_\_\_\_\_

## 2.4. Методические материалы

### Педагогические технологии:

- технология развивающего обучения,
- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технологии сотрудничества,
- технология разноуровневого обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая технология,
- технология коллективных обсуждений,
- технология создания ситуации успеха.

### Методы обучения:

- **объяснительно-иллюстративный** (беседа, рассказ, демонстрация, объяснение, просмотр и изучение наглядных материалов, таблиц, рисунков);

- **репродуктивный** (выполнение работы по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях);

- **метод творческой деятельности** (творческие задания, упражнения, работы);

- **практический метод** (практическая деятельность для закрепления теоретического материала через выполнение заданий, упражнений, самостоятельных творческих работ);

- **метод контроля и самоконтроля** (тестирование, опросы, творческие задания и упражнения, самостоятельная работа учащихся, анализ собственной работы и работ других учащихся);

- **метод формирования интереса к учению** (фантазийные задания, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);

На занятиях могут использоваться отдельные элементы и различные комбинации методов и приемов обучения по выбору педагога.

### Принципы организации учебной деятельности:

- в основе обучения лежит системный, деятельностный и личностно-ориентированный подходы;

- наглядность и доступность обучения;

- учет возрастных особенностей детей при подаче учебного материала и другие.

### Алгоритм учебного занятия:

I этап – организационный.

Задача: подготовить обучающихся к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения, активизация

внимания.

II этап – подготовительный.

Задачи: настроить обучающихся на восприятие нового материала, мотивировать на учебно-познавательную деятельность. Содержание этапа: постановка темы, цели учебного занятия.

III этап – основной, направлен на актуализацию имеющихся и усвоение новых знаний и умений.

Задача: восприятие и осмысление обучающимися нового материала. Содержание: использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей. Первичная проверка понимания. Использование практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующего материала, а также заданий для самостоятельной практической работы. Происходит закрепление знаний и умений, их обобщение и систематизация.

IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями и умениями, их коррекция. Содержание: используются разнообразные виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности, практические задания и т.д.

IV этап – рефлексия.

Задача: оценивается психологический климат на занятии, обучающиеся соотносят цели и задачи, которые были поставлены, и результаты своей деятельности.

**Формы учебного занятия:**

- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений, навыков, комбинированное занятие и другие;

- по особенностям коммуникативного взаимодействия: практическое занятие, проектная деятельность, защита проектов и другие.

**Методические материалы:** наглядные пособия, раздаточный материал, мультимедийные презентации, видео-, фотоматериалы и т.д.

Таблица 5

**Дидактические и методические материалы**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Введение. Певческая установка. Певческое дыхание.	Перечень вопросов для обсуждения и критерии оценивания; инструктажи, мультимедийные презентации.
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Мультимедийные презентации, инструкционные карты к практическим работам, методические рекомендации по проведению практических работ.
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	Мультимедийные презентации, инструкционные карты к практическим работам, методические рекомендации по проведению практических работ.
4.	Формирование чувства ансамбля.	Мультимедийные презентации, инструкционные карты к практическим работам, методические рекомендации по проведению практических работ.

5.	Формирование сценической культуры.	Мультимедийные презентации, инструкционные карты к практическим работам, методические рекомендации по проведению практических работ.
----	------------------------------------	--

## 2.5. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

- Для проведения занятий используются: просторное сухое светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности;

#### - оборудование и материалы:

Оборудование кабинета: столы и стулья для учащихся, доска настенная, шкафы, демонстрационные стенды, фортепиано, ноутбук, проектор, документ-камера, стойки для микрофонов, колонки, микрофоны;

#### - кадровое обеспечение программы.

Образовательная деятельность по реализации программы осуществляется педагогом дополнительного образования МБОУ «СОШ №56» соответствующим требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н.

#### - информационное обеспечение:

1.Единый национальный портал дополнительного образования детей: [Электронный ресурс].URL: <http://dop.edu.ru>;

2. Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей [Электронный ресурс]. URL: [https://eco.fedcdo.ru/?PAGEN\\_1=2](https://eco.fedcdo.ru/?PAGEN_1=2);

3. Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей – ресурсный центр художественной направленности: [Электронный ресурс]. URL: [https://eco.fedcdo.ru/?PAGEN\\_1=2](https://eco.fedcdo.ru/?PAGEN_1=2) ;

4. Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт изучения детства, семьи и воспитания»: [Электронный ресурс]. URL: <https://институтвоспитания.рф/институт/>;

5. ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий»: [Электронный ресурс]: URL: <https://dpo.vcht.ru> .

## 2.6. Рабочая программа воспитания

**Цель** – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих **основных задач**:

- реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;
- реализовывать потенциал классного руководства в воспитании обучающихся, поддерживать активное участие классных сообществ в жизни школы;
- вовлекать обучающихся в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности, реализовывать их воспитательные возможности;
- использовать в воспитании обучающихся возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с обучающимися;
- инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;
- поддерживать деятельность функционирующих на базе школы детских общественных объединений и организаций;
- организовывать для обучающихся экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;
- организовывать профориентационную работу с обучающимися;
- организовать работу школьных медиа, реализовывать их воспитательный потенциал;
- развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

**Формы и содержание деятельности:** проводятся тематические беседы, конкурсы, викторины, акции, тренинги, организуются просмотры видеороликов и т.д.

#### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы у обучающихся:

- будут расширены общекультурные компетенции;
- будет налажено общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- будут расширены представления о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина.

**Работа с родителями/законными представителями:** в рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работа с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

*Таблица 6*

**Календарный план воспитательной работы  
на 2024 – 2025 учебный год**

№ п/п	Мероприятия	Формы проведения	Сроки и место проведения	Ответственные
1.	- День Знаний – 1 сентября - Неделя безопасности дорожного движения	Концертная программа  Конкурс плакатов	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
2.	- День учителя – 5 октября	Концертная программа	Октябрь	Педагог дополнительного образования
3.	- День народного единства – 4 ноября - День Матери – последнее воскресенье ноября	Концертная программа  Концертная программа	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
4.	- «Каждому ребенку игрушка к Рождеству»  - «Новый год к нам мчится»	Участие в социальной акции  Беседа о правилах безопасного поведения на дорогах во время каникул и праздников, конкурсная программа с привлечением родителей	Декабрь	Педагог дополнительного образования
5.	- Рождественские встречи	Развлекательная игра	Январь	Педагог дополнительного образования
6.	- День Защитника Отечества – 23 февраля	Концертная программа	Февраль	Педагог дополнительного образования
7.	- Международный женский день – 8 марта	Концертная программа	Март	Педагог дополнительного образования
8.	- День космонавтики – 12 апреля	Просмотр тематического видеоролика «Курский край и космос», викторина	Апрель	Педагог дополнительного образования
9.	- Линейка Памяти, посвященная Дню Победы  - Праздник, посвященный окончанию учебного года.	Линейка  Беседа о правилах безопасного поведения на дорогах во время летних каникул, конкурсная программа с привлечением родителей	Май	Педагог дополнительного образования

## 2.7. Список литературы

### Список литературы, рекомендованной педагогам:

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика. - М., 2005.
2. Береснёва Р. С. Развитие гармонического слуха. Первоначальное освоение двухголосного пения в младшем хоре. - Чита, 2006.
3. Буйлова Л.Н. Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: дети особой заботы. // Информационно-методический журнал «Внешкольник». — М.: ООО «Новое образование». — № 3. — 2019. — С. 9-14.
4. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
5. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время — новые подходы [Текст]: методическое пособие / Л.Н. Буйлова. — М.: Пед. о-во России, 2015. — 270 с.
6. Выготский Л.С. Проблема возраста//Собр.соч.: в 6 т. Т.4. М.,2007. – С. 433.
7. Каргина З.А. Примерные педагогические требования к содержанию дополнительного образования детей // Бюллетень (Приложение к журналу «Внешкольник»). – 2014. – №2 (32). – С.2-23.
8. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. СПб.; Питер, 2006. – С.208.

### Список литературы, рекомендованной обучающимся:

1. Козырева Г.Г., Якобсон К. А. Словарь по хороведению. – Красноярск, 2010. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. –, 2004.
2. Романовский Н. В. Хоровой словарь. – М., 2000.
3. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2008.
4. Струве Г. Хоровое сольфеджио: метод. Пособие. – М.,2003.

### Список литературы, рекомендованной родителям:

1. Стулова Г. П. Развитие детского голоса. – М., 2013.
2. Стулова Г. П. Хоровой класс. Теория и практика работы в детском хоре. – М., 2009.
3. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. – СПб., 2005.
4. Чесноков П. И. Хор и управление им. – М.,2002.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия, тип занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Возрастная группа 12-15 лет</b>							
			Введение. Певческая установка. Певческое дыхание	4	комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа)	Кабинет	Опрос, самостоятельная творческая работа
			Музыкальный звук	3	комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа)	Кабинет	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
			Высота звука.	3	комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа)	Кабинет	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
			Работа над звуковедением и чистотой интонирования	4	комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа)	Кабинет	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
			Работа над дикцией	3	комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа)	Кабинет	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, выступление
			Работа над артикуляцией	4	комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа)	Кабинет	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, выступление

			Формирование чувства ансамбля	10	комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа)	Кабинет	Опрос, самостоятельная творческая работа, практическая работа
			Формирование сценической культуры	5	комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа)	Кабинет	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, выступление
ИТОГО				36			



2 – Промежуточная диагностика (I полугодие)

3 – Промежуточная диагностика (II полугодие)

Низкий уровень

*Недостаточно проявлены*



Средний уровень

*Достаточно проявлены*



Высокий уровень

*Уверенно проявлены*



**Сводная карта педагогического мониторинга  
на 2024-2025 учебный год**

Объединение \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_

**Результаты обучения по программе  
«Радуга»**

№ п/п	Учащиеся	Теория		Практика		Ключевые компетенции	
		1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							

12							
<b>13</b>							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							

Низкий уровень

*Недостаточно проявлены*

Средний уровень

*Достаточно проявлены*

Высокий уровень

*Уверенно проявлены*



**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Радуга»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
<b>1. Теоретическая подготовка</b>				
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	

		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
<b>2. Практическая подготовка</b>				
2.1. Практические умения и навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

**Критерии оценки результатов обучения учащихся:**

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Радуга»**

Ключевые компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Ценностно-смысловые компетенции	Нравственные ориентиры, понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
3.2. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.3. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.4. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия в коллективе, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос,	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в коллективе неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к коллективной деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в коллективных дискуссиях, легко встраивается в групповую работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	

	аргументировано участвовать в дискуссии)		
3.5. Компетенции личностного самосовершенствования	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности, положительные личностные качества	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
3.6. Общекультурные компетенции	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

**Условные обозначения:**

Н – низкий уровень;

С – средний уровень;

В – высокий уровень.

**Диагностические задания для определения качества освоения программ по формированию и развитию навыков эстрадного пения Составители: Дынник Л.В., Кулаева Т.Н**

При поступлении в творческое объединение учащиеся проходят прослушивание, где им предлагается:

1. Спеть знакомые песенки (1-2) с музыкальным сопровождением и без него.
2. Повторить с помощью голоса музыкальный отрывок после проигрывания его на инструменте.
3. Определить на слух количество исполненных педагогом на инструменте звуков (1-2-3)
4. «Прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом.
5. Определить настроение, переданное в прозвучавшей музыке (определение ладового восприятия).

Система оценивания:

Высокий уровень – 5 баллов

Средний уровень – 3 балла

Низкий уровень – 1-2 балла

**Тест по теме «Охрана и гигиена певческого голоса»**

Учащимся предлагается выбрать правильный ответ

Вопрос №1

Что такое афония?

- А) Голосовая гимнастика
- Б) Частичная потеря голоса
- В) Звучность голоса
- Г) Полная потеря голоса

Вопрос №2

Что такое фонопедия?

- А) Форсированное звучание
- Б) Голосовая гимнастика
- В) Потеря голоса
- Г) Речевая нагрузка

Вопрос №3

Что вредит голосу?

- А) Крик
- Б) Водные процедуры
- В) Закаливание организма в целом
- Г) Ингаляции минеральной щелочной водой

Вопрос № 4

13

Что нужно делать если Вы охрипли или совсем потеряли голос?

- А) Громко говорить
- Б) Шептать
- В) Молчать
- Г) Тихо говорить

Вопрос №5

Что может быть причиной полной потери голоса?

- А) Стресс, перенапряжение
- Б) Гимнастика
- В) Массаж
- Г) Солнечные ванны

Вопрос №6

Сколько минут можно петь без перерыва?

- А) 40 минут
- Б) 50 минут
- В) 15 минут
- Г) 60 минут

Вопрос №7

Какая пища вредна для голоса?

- А) Сладкая
- Б) Острая, солёная

В) Варёная  
Г) Печёная

Ответы

1.Г

2.Б

3.А

4.В

5.А

6.В

7.Б





