

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных
предметов №56»»

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ «СОШ №56»
от «29» мая 2024 г.
Протокол № 6

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №56»
 А.А. Савенков
Приказ от «29» мая 2024 г.
№ 146
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Чиполлино»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет
Срок реализации: 1 год (36 часов)

Составители:
*Митрофанова Наталья
Владимировна, Зубкова Елена
Владимировна, Сысоева Анна
Петровна, Богданова Светлана
Анатольевна,*
педагоги дополнительного
образования

г. Курск, 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	4
1.3.	Планируемые результаты.....	5
1.4.	Содержание программы.....	6
1.4.1.	Учебный план.....	6
1.4.2.	Содержание учебного плана.....	6
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	8
2.1.	Календарный учебный график.....	8
2.2.	Оценочные материалы.....	8
2.3.	Формы аттестации.....	9
2.4.	Методические материалы.....	10
2.5.	Условия реализации программы.....	13
2.6.	Рабочая программа воспитания.....	13
2.7.	Список литературы.....	16
	ПРИЛОЖЕНИЯ.....	18

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база программы «Чиполлино»:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 14.12.2023 г. №1-2196 «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Приказ Минпросвещения России от 05.08.2020 г. (в ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области» (в ред. от 14.12.2020 г. №113-ЗКО);
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав МБОУ «СОШ №56», утвержденный приказом № 1290 от 23.12.2015 г.;
- Положение «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ №56», утвержденное приказом №95а от 06.04.2023 г.;

- иные локальные нормативные акты МБОУ «СОШ № 56, регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что театрализованные занятия и процесс создания спектаклей, мультфильмов и фильмов способствуют развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учат образному восприятию окружающего мира, вводят в мир прекрасного, пробуждают способность к состраданию и сопереживанию, развивают речь, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают творческие возможности ребенка и помогают его психологической адаптации в детском коллективе.

Отличительной особенностью программы заключается в том, что в ней интегрируются образовательные технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию обучающихся. Программа направлена на формирование у обучающихся начальных знаний, умений и навыков в области актерской психофизики, на развитие образного мышления, воображения и фантазии.

Уровень программы – стартовый.

Адресат программы: дети 7-10 лет, младший школьный возраст.

Возраст 7-10 лет – значимый период, обусловленный возрастными особенностями детей младшего школьного возраста: любознательностью, увлечённостью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, узнать особенность театрального костюма, овладеть навыками гримирования, как средством достижения необходимого альянса между внутренним и внешним миром желаемого образа, развить фантазию и импровизацию, сформировать нравственно-эстетические чувства.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Объём и срок освоения программы: 36 часов, 1 год обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, продолжительностью 45 минут.

Форма обучения: очная.

Язык обучения: русский.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Особенности организации образовательного процесса – формы реализации программы: традиционная (реализуется в рамках учреждения).

На обучение по программе могут быть приняты все желающие независимо от уровня подготовки, физических данных.

Количество обучающихся в группе – 25 человек. Количество групп – 3.

Занятия по программе могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: содействие эстетическому и интеллектуальному развитию личности обучающихся, воспитание их творческой индивидуальности, содействие самовыражению и самореализации посредством приобщения к театрально-исполнительской и кинодеятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства;
- научить различным способам создания персонажей;
- обучить умению работать с эскизом костюма;
- обучить основам подбора костюма;
- обучить теоретическим основам искусства грима;
- формировать навыки применения специальных материалов и гримировальных инструментов;
- научить владению техническими приемами гримирования;
- формировать у обучающихся навыки использования знаний и умений, приобретенных во время изучения дисциплины;
- научить продумывать свою работу от задумки, до итогового (конечного) результата.

Развивающие:

- развивать интерес к сценическому искусству, побуждая к развитию творческого мышления;
- развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память;
- способствовать развитию навыка работы в команде;
- развивать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и другими обучающимися.

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;
- воспитывать сценическую культуру;
- формировать критическое отношение к современной кинопродукции;
- воспитывать чувства товарищества, командного духа, ответственности;
- воспитывать и развивать художественный вкус, уважение к литературе, к чтению, музыке, театру;
- приобщать к здоровому образу жизни.

1.3. Планируемые результаты

В ходе освоения данной программы обучающиеся будут:

знать:

- историю и особенности сценического костюма;
- основные элементы оформления театрального действия;
- виды сценического грима (старческий, сказочный, грим зверей);

- научатся планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.
- своеобразие театрального искусства;
- технику работу актера над ролью и индивидуальный стиль игры;
- приемы сценического мастерства;
- уметь:*
 - работать в команде;
 - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
 - уметь самостоятельно выполнить упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;
 - наносить грим, характерный для данного персонажа;
 - создавать эскиз сценического костюма.
- владеть:*
 - терминологией в области сценического искусства;
 - реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки и выступая перед зрителями;
 - удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводный. Основы театральной мастерской.	2	1	1	Обсуждение/Входной. Практическое задание/Текущий.
2.	Раздел 2. Театральный костюм.	15	4	11	Устный групповой опрос. Творческая работа /Текущий
3.	Раздел 3. Грим, как компонент сценического образа.	9	1	8	Творческая работа /Текущий
4.	Раздел 4. Сценография.	2	1	1	Творческая работа /Текущий
5.	Раздел 5. Театральный реквизит.	4	1	3	Творческая работа/Текущий
6.	Раздел 6. Подведение итогов.	4	2	2	Собеседование. Занятие – игра «Театральные профессии (гримёр, костюмер)». Творческая работа (постановка спектакля)/ Промежуточная аттестация
Итого		36	10	26	

1.4.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводный. Основы театральной мастерской (2 часа)

Теория (1 час): инструктаж по охране труда и правила поведения в творческом объединении. Особенности театрального костюма, грима, реквизита и декорации.

Практика (1 час): читка стихов, текстов, упражнение «Страна чудес» (бег, бежать «треугольником», «квадратами», «столбиком», «в линейку»).

Раздел 2. Театральный костюм (15 часов)

Теория (4 часа): особенности персонажного, игрового, исторического и национального костюмов.

Практика (11 часов): создание эскизов игрового, исторического и национального костюмов.

Раздел 3. Грим, как компонент сценического образа (9 часов)

Теория (1 час): технические средства грима (набор необходимых гримировальных средств и принадлежностей). Гигиена гримирования (последовательность процесса гримирования, а также разгримирования, уборка рабочего места, чистка и мытье инструментов).

Практика (8 часов): техника нанесения грима (изменение лица актера при помощи грима), создание образа животных на бумаге (эскизы, рисунки); влияние естественной мимики лица на создание образа. Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Подбор и смешивание цветовой гаммы. Имитация натуральных деталей. Блики. Дополнительные средства (блестки, усы, уши, носы и т.д.). Характеристика образов. Создание образа сказочных персонажей на бумаге (эскизы, рисунки). Использование грима, играющего как основную, так и дополнительную роль. Решение цветовой гаммы. Вспомогательные материалы: парики, головные уборы, уши, бороды. Особенность гримирования для передачи натурального образа или сказочного.

Раздел 4. Сценография (2 часа)

Теория (1 час): беседа «Особенности оформления сценического пространства».

Практика (1 час): Оформление сценического пространства к празднику, к показу пьес – сказок.

Раздел 5. Театральный реквизит (4 часа)

Теория (1 час): беседа «Знакомство с театральным реквизитом».

Практика (3 часа): создание театрального реквизита, используемого на мероприятиях, праздниках и в спектакле.

Раздел 6. Подведение итогов (4 часа)

Теория (2 часа): собеседование, занятие-игра «Театральные профессии (гримёр, костюмер)».

Практика (2 часа): постановка спектакля.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Не рабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной аттестации
1	№1	1 год обучения	1 сентября 2023 г.	31 мая 2024 г.	36	36	36	По 1 часу 1 раз в неделю	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1,9 мая	Декабрь, май
2	№2	1 год обучения	1 сентября 2023 г.	31 мая 2024 г.	36	36	36	По 1 часу 1 раз в неделю	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1,9 мая	Декабрь, май
3	№3	1 год обучения	1 сентября 2023 г.	31 мая 2024 г.	36	36	36	По 1 часу 1 раз в неделю	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1,9 мая	Декабрь, май

2.2. Оценочные материалы

В ходе реализации программы проводятся:

- собеседование (входной контроль), занятие – игра «Театральные профессии (гримёр, костюмер)»;
- творческие работы (текущий контроль);
- постановка спектаклей с целью наглядного показа творческих достижений учащихся (промежуточная аттестация).

Особое место в деятельности объединения занимает проведения диагностики. На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

Изучение уровня сформированности навыков группового взаимодействия учащихся в ситуации предъявленной учебной задачи осуществляется с помощью методики метапредметных результатов «Ковёр» (Овчарова Р.).

Рост творческих способностей определяется через постановку спектакля с целью наглядного показа творческих достижений учащихся.

Примеры оценочных материалов представлены в Приложениях:

- собеседование (входной контроль) – Приложение 3;
- диагностика уровня творческой активности – Приложение 4;
- диагностика компетентностных результатов – Приложение 5.

2.3. Формы аттестации

Результаты освоения Программы проверяются в течение всего учебного года в ходе педагогического наблюдения и контроля качества выполнения заданий. В целях достижения результативности обучения проводится педагогическая диагностика усвоения учебного материала, общего развития и воспитания обучающихся.

Формы контроля служат для определения результативности освоения программы обучающимися.

Программа предусматривает:

- входной контроль: на первом занятии проводится собеседование, позволяет выявить уровень подготовки обучающихся;
- текущий контроль: регулярно осуществляется в виде наблюдений, бесед, опросов, анализа выполнения обучающимися творческих заданий/работ по пройденным темам/разделам;
- промежуточная аттестация: для определения уровня освоения программы проводится в форме заключительного просмотра творческих работ: постановка спектакля.

Оценка уровней освоения программы проводится по критериям, представленным в Таблице 3.

Таблица 3

Уровни освоения программы и критерии оценивания

Уровни	Показатели
Высокий	<p><i>Теоретические знания:</i> обучающийся усвоил материал и способен уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагать; умеет обосновывать и аргументировать выдвигаемые им идеи, делать выводы и обобщения; владеет понятиями</p> <p><i>Практические навыки:</i> обучающиеся демонстрируют высокую ответственность и заинтересованность в учебно-творческой деятельности, регулярно выполняют задания, великолепно владеют техническими навыками и приемами в области театральной деятельности, демонстрируют высокую динамику личностного и творческого развития, работу выполняет самостоятельно с соблюдением правил техники безопасности, доводит ее до конца, может оценить результаты своей работы и дать оценку работы одноклассника.</p>

Средний	<p><i>Теоретические знания:</i> обучающийся усвоил материал, но вызывает трудности логичное, последовательное и грамотное его изложение, допускает несущественные ошибки и неточности; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет системой понятий.</p> <p><i>Практические навыки:</i> обучающийся владеет базовыми знаниями, умениями и навыками, но не всегда может выполнить самостоятельное задание без помощи педагога. В работе допускает небрежность, делает ошибки, но может устранить их после наводящих вопросов или самостоятельно. Выбирает необходимое оборудование, проводит творческие опыты, но с помощью педагога. Оценить результаты своей деятельности может с подсказкой педагога, оценивание результатов работы одноклассника вызывает трудности.</p>
Низкий	<p><i>Теоретические знания:</i> обучающийся не усвоил значительную часть материала, допускает существенные ошибки и неточности при его изложении; не формулирует выводов, не владеет понятийным аппаратом.</p> <p><i>Практические навыки:</i> обучающийся владеет минимальными начальными знаниями, умениями и навыками; способен выполнять каждую операцию только с подсказкой педагога или одноклассников. В работе допускает грубые ошибки, не может их найти даже после указания педагога. Проведение практических работ вызывает трудности даже с помощью педагога. Не способен самостоятельно оценить результаты своей работы и работы одноклассника.</p>

Результаты фиксируются в диагностической карте, представленной в Таблице 4.

Таблица 4

№ п/п	ФИО обучающегося	Теоретические знания	Практические навыки	Итог

Уровни освоения программы (в %):

Низкий _____

Средний _____

Высокий _____

2.4. Методические материалы

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии исследовательской деятельности;
- групповые технологии - организация совместных действий, общение, взаимопонимание, взаимопомощь (тренинги, мероприятия, праздники, игровые программы, спектакли);
- педагогика сотрудничества.

Методы обучения:

- словесный (беседа, объяснение техники выполнения заданий);
- практический (упражнения, этюды, инсценирование стихотворений);
- наглядный (показ педагогом приемов исполнения; наблюдения);
- игровой метод (учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления, дает возможность совершенствовать разнообразные навыки, развивает самостоятельность, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу);
- репродуктивный (экспериментирование с изобразительными материалами, создание и решение проблемных ситуаций);
- проблемный (создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи);
- методы формирования интереса к обучению (создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, ситуаций новизны, удивления).
- объяснительно-иллюстрированный метод;
- рассматривание и обсуждение;
- соревновательный метод (используется в целях совершенствования уже отработанных навыков, особенно важным является воспитание коллективизма);
- методы воспитания: пояснения, указания, словесные инструкции, поощрение, мотивация, стимулирование;
- интерактивные методы (взаимодействие обучающихся между собой);
- метод контроля, самоконтроля.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Принципы организации учебной деятельности:

- в основе обучения лежит системный, деятельностный и личностно-ориентированный подходы;
- наглядность и доступность обучения;
- учет возрастных особенностей детей при подаче учебного материала и другие.

Алгоритм учебного занятия:

I этап – организационный. Задача: подготовить обучающихся к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения, активизация внимания.

II этап – подготовительный. Задачи: настроить обучающихся на восприятие нового материала, мотивировать на учебно-познавательную деятельность. Содержание этапа: постановка темы, цели учебного занятия.

III этап – основной, направлен на актуализацию имеющихся и усвоение новых знаний и способов действий. Задача: восприятие и осмысление обучающимися нового материала. Содержание: целенаправленно организованный и содержательно продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему (объяснение техники выполнения заданий). Методика проведения беседы ориентирована на включение в разговор всей группы творческого объединения. Результаты беседы должны использоваться в последующей работе и побуждать учащихся к самостоятельному поиску

информации по данной теме, использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей. Первичная проверка понимания. Использование практических заданий, главной решаемой задачей которых является развитие технических навыков обучающихся в творческой деятельности, а также заданий для самостоятельной работы. Происходит закрепление знаний и умений, их обобщение и систематизация.

IV этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Содержание: используются разнообразные виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности, практические задания.

V этап – рефлексия. Задача: оценивается психологический климат на занятии, обучающиеся соотносят цели и задачи, которые были поставлены, и результаты своей деятельности.

Формы учебного занятия:

- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений, навыков, комбинированное занятие и другие;

- по особенностям коммуникативного взаимодействия: практическое занятие, беседы по основам экранной грамотности, о героях театра и кино; репетиции на сцене, выступления, участие в игровых сюжетах, выезды на конкурсы и фестивали; творческие отчеты, творческие задания и другие.

Методические материалы: наглядные пособия, тексты (сценарий), раздаточный материал, мультимедийные презентации, видео-, фотоматериалы и т.д.

Таблица 5

Дидактические и методические материалы

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Раздел 1. Вводный. Основы театральной мастерской.	Перечень вопросов для обсуждения и критерии оценивания; методические рекомендации по творческим работам, критерии оценивания выполнения заданий.
2.	Раздел 2. Театральный костюм.	Методические рекомендации по теме: «Игры, игровые упражнения для детей 1 года обучения», автор Никитина А.Б.; методические рекомендации тренинговых занятий по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», раздаточный материал.
3.	Раздел 3. Грим, как компонент сценического образа.	Мультимедийные презентации, инструкционные карты к творческим работам, методические рекомендации по проведению творческих работ, раздаточный материал.
4.	Раздел 4. Сценография	Мультимедийные презентации, инструкционные карты к творческим работам, методические рекомендации по проведению творческих работ, сценарии.
5.	Раздел 5. Театральный реквизит.	Мультимедийные презентации, инструкционные карты к творческим работам, методические рекомендации по проведению творческих работ, раздаточный материал, сценарии.
6.	Раздел 6. Подведение итогов.	Мультимедийные презентации, методические рекомендации по постановке спектаклей, раздаточный материал, сценарии.

2.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- для проведения занятий используются: просторные сухие светлые помещения, отвечающие санитарно-техническим нормам, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемые, с достаточным дневным и искусственным освещением;

- оборудование и материалы:

- оборудование кабинета: столы и стулья, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска магнитно-маркерная;
- материалы: наборы косметики и кисточек для театрального грима; аквакраски для создания аквагрима; зеркало; полотенце; аудиоаппаратура; фотоаппарат; сценические костюмы и элементы реквизита, декорации; доска настенная магнитная и др.

- **кадровое обеспечение программы.** Образовательная деятельность по реализации программы осуществляется педагогами дополнительного образования МБОУ «СОШ №56», соответствующими требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н.

- информационное обеспечение:

1. Единый национальный портал дополнительного образования детей: [Электронный ресурс]. URL: <http://dop.edu.ru>;
2. Грачёва Л., «Актёрский тренинг – теория и практика» /Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа:<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>;
3. Драматешка. <http://dramateshka.ru/index.php/suits>;
4. История костюма. <http://www.costumehistory.ru/>

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих **основных задач**:

- реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;

- реализовывать потенциал классного руководства в воспитании обучающихся, поддерживать активное участие классных сообществ в жизни школы;
- вовлекать обучающихся в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности, реализовывать их воспитательные возможности;
- использовать в воспитании обучающихся возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с обучающимися;
- инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;
- поддерживать деятельность функционирующих на базе школы детских общественных объединений и организаций;
- организовывать для обучающихся экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;
- организовывать профориентационную работу с обучающимися;
- организовать работу школьных медиа, реализовывать их воспитательный потенциал;
- развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

Формы и содержание деятельности: проводятся тематические беседы, конкурсы, викторины, акции, тренинги, организуются просмотры видеороликов и т.д.

Планируемые результаты

В результате освоения программы у обучающихся:

- будут расширены общекультурные компетенции;
- будет налажено общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- будут расширены представления о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина.

Работа с родителями/законными представителями: в рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работа с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

Таблица 6

№ п/п	Мероприятия	Формы проведения	Сроки и место проведения	Ответственные
1.	- День Знаний – 1 сентября	Концертная программа	Сентябрь	Педагог дополнительного

	- Неделя безопасности дорожного движения	Викторина		образования
2.	- День учителя – 5 октября - «Дары Осени»	Конкурс чтецов Выставка поделок	Октябрь	Педагог дополнительного образования
3.	- День Матери – последнее воскресенье ноября - Неделя «Театр и дети», посвященная Всемирной неделе «Театр и дети» (осенние каникулы)	Театрализованная постановка Конкурс талантов	Ноябрь	Педагоги дополнительного образования
4.	- Инсценирование сказки на новый лад - «Новый год к нам мчится»	Конкурс театрализованных постановок Беседа о правилах безопасного поведения на дорогах во время каникул и праздников, конкурсная программа с привлечением родителей	Декабрь	Педагоги дополнительного образования
5.	- «Покормите птиц»	Изготовление кормушек	Январь	Педагоги дополнительного образования
6.	- День Защитника Отечества – 23 февраля	Беседа, конкурсная программа	Февраль	Педагоги дополнительного образования
7.	- Международный женский день – 8 марта	Беседа, конкурсная программа	Март	Педагоги дополнительного образования
8.	- Всемирный дню здоровья» - 7 апреля - День космонавтики – 12 апреля	Спортивная эстафета Промотр тематического видеоролика «Курский край и космос», викторина	Апрель	Педагоги дополнительного образования
9.	- Линейка Памяти, посвященная Дню Победы - Праздник, посвященный окончанию учебного года.	Линейка Беседа о правилах безопасного поведения на дорогах во время летних каникул, конкурсная программа с привлечением родителей	Май	Педагоги дополнительного образования

2.7. Список литературы

Список литературы, рекомендованной педагогам:

1. Березкин В.И.. Искусство сценографии мирового театра. Т. 3: Мастера XVI-XIX вв. Изд. 3-е. – М.: Едиториал УРСС, 2012. – 296 с.
2. Всеобщая история театра. М.: Эксмо, 2019.
3. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 1-й класс. 2-й класс. 3-й класс. 4 класс. М.: Баласс, 2010.
4. Генералова И.А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. М.: Баласс, 2012.
5. Гин Анатолий. Сценарии мини-спектаклей для начальной школы. М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012.
6. Градова К.В., «Искусство грима и прически» - М., 2020.
7. Градова К.В., Гутина Е.А., Театральный костюм М.: Всероссийское театральное общество, 2018. - 316 с.
8. Роготкина А.В. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки. Методическое пособие. М.: Владос, 2015.
9. Сараева В.А., Работа над техникой Грима – М, 2017.
10. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности младших школьников. М.: 2012.

Список литературы, рекомендованной обучающимся:

1. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
2. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
3. Евреинов Н.Н. «Что такое театр?» Художник: Мария Рыбасова. М.: 2019
4. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
5. Захаржевская Р.В. «История костюма: От античности до современности» М.: РИПОЛ классик. 2015 г.
6. Рикарду Энрикеш. «Театр: театральный словарь с историями и заданиями». М.: «Самокат», 2018.- стр. 76.

Список литературы, рекомендованной родителям:

1. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.
2. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
3. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
4. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
5. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
6. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.

7. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**Календарно-тематическое планирование
(группа Митрофанова Н. В.)**

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия, тип занятия	Место проведения	Форма контроля
Возрастная группа 7-10 лет							
1.			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Собеседование (уровень и объем знаний о театре)
2.			Театр как вид искусства.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Наблюдение, беседа, устный групповой опрос
3.			Путешествие по театральной мастерской.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Беседа, устный групповой опрос
4.			Особенности театрального костюма, грима, реквизита и декорации.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос
5.			Особенности персонажного костюма. Входная аттестация.	1	Устный групповой опрос/ беседа	Кабинет	Устный групповой опрос. Творческое задание
6.			Игровой костюм.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Беседа, устный групповой опрос
7.			Костюм, как одежда действующего лица.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Наблюдение, беседа, устный групповой опрос
8.			Создание спектакля. Знакомство с бутафорской и гримерной.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Беседа, устный групповой опрос
9.			Эскизы одежды персонажей сказки «Колобок».	1	Творческая работа/ получение новых знаний	Кабинет	Беседа, практическое задание
10.			Создание образа животных на бумаге (эскизы, рисунки).	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Творческое задание

11.		Эскизы одежды персонажей сказки «Теремок».	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Беседа, практическое задание
12.		В мастерской художника и костюмера.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Беседа, устный групповой опрос
13.		Особенности игрового костюма. Эскизы одежды персонажей сказки «Репка».	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Беседа, практическое задание
14.		Эскизы одежды персонажей сказки «Репка».	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Творческое задание
15.		Театральные маски.	1	Творческая работа работа/ получение новых знаний	Кабинет	Беседа, творческое задание
16.		Особенности исторического костюма. Эскизы одежды исторического костюма.	1	Творческая работа работа/ получение новых знаний	Кабинет	Беседа, практическое задание
17.		Особенности национального костюма. Эскизы одежды национального костюма.	1	Творческая работа работа/ получение новых знаний	Кабинет	Беседа, практическое задание
18.		Технические средства грима. Гигиена гримирования.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
19.		Техника нанесения грима.	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Практическое задание
20.		Грим образов животных.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Практическое задание
21.		Грим образов животных.	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Творческое задание
22.		Грим сказочных персонажей.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Практическое задание
23.		Грим сказочных персонажей. Особенность гримирования для	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Творческое задание

			передачи натурального образа или сказочного.				
24.			Использование грима для пантомимы. Влияние естественной мимики лица на создание образа.	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Творческое задание
25.			Театральная игра с использованием грима. Промежуточная аттестация	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Творческое задание
26.			Театральные этюды.	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Творческое задание
27.			Изготовление и назначение декорации в спектакле. Я художник – декоратор.	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
28.			Оформление сценического пространства. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Беседа, устный групповой опрос
29.			Реквизит для театра.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Беседа, устный групповой опрос
30.			Создание театрального реквизита.	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Практическое задание
31.			Создание театрального реквизита.	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Практическое задание
32.			Создание театрального реквизита.	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Практическое задание
33.			Занятие – игра «Театральные профессии (гримёр, костюмер)».	1	Репетиционно - постановочная работа.	Кабинет	Практическое задание
34.			Постановка спектакля.	1	Репетиционно - постановочная работа.	Кабинет	Творческое задание
35.			Постановка спектакля.	1	Репетиционно -	Кабинет	Творческое задание

					постановочная работа.		
36.			Показ спектакля. Промежуточная аттестация	1	Творческая работа	Актный зал	Творческое задание
ИТОГО				36			

**Календарно-тематическое планирование
(группа Зубкова Е. В.)**

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия, тип занятия	Место проведения	Форма контроля
Возрастная группа 7-10 лет							
1.			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Собеседование (уровень и объем знаний о театре)
2.			Театр как вид искусства.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Наблюдение, беседа, устный групповой опрос
3.			Путешествие по театральной мастерской.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Беседа, устный групповой опрос
4.			Особенности театрального костюма, грима, реквизита и декорации.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос
5.			Особенности персонажного костюма. Входная аттестация.	1	Устный групповой опрос/ беседа	Кабинет	Устный групповой опрос. Творческое задание
6.			Игровой костюм.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Беседа, устный групповой опрос
7.			Костюм, как одежда действующего лица.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Наблюдение, беседа, устный групповой опрос
8.			Создание спектакля. Знакомство с бугафорской и гримерной.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Беседа, устный групповой опрос
9.			Эскизы одежды персонажей сказки «Колобок».	1	Творческая работа/ получение новых знаний	Кабинет	Беседа, практическое задание

10.			Создание образа животных на бумаге (эскизы, рисунки).	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Творческое задание
11.			Эскизы одежды персонажей сказки «Теремок».	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Беседа, практическое задание
12.			В мастерской художника и костюмера.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Беседа, устный групповой опрос
13.			Особенности игрового костюма. Эскизы одежды персонажей сказки «Репка».	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Беседа, практическое задание
14.			Эскизы одежды персонажей сказки «Репка».	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Творческое задание
15.			Театральные маски.	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Беседа, творческое задание
16.			Особенности исторического костюма. Эскизы одежды исторического костюма.	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Беседа, практическое задание
17.			Особенности национального костюма. Эскизы одежды национального костюма.	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Беседа, практическое задание
18.			Технические средства грима. Гигиена гримирования.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
19.			Техника нанесения грима.	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Практическое задание
20.			Грим образов животных.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Практическое задание
21.			Грим образов животных.	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Творческое задание
22.			Грим сказочных персонажей.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Практическое задание

23.			Грим сказочных персонажей. Особенность гримирования для передачи натурального образа или сказочного.	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Творческое задание
24.			Использование грима для пантомимы. Влияние естественной мимики лица на создание образа.	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Творческое задание
25.			Театральная игра с использованием грима. Промежуточная аттестация	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Творческое задание
26.			Театральные этюды.	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Творческое задание
27.			Изготовление и назначение декорации в спектакле. Я художник – декоратор.	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
28.			Оформление сценического пространства. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Беседа, устный групповой опрос
29.			Реквизит для театра.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Беседа, устный групповой опрос
30.			Создание театрального реквизита.	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Практическое задание
31.			Создание театрального реквизита.	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Практическое задание
32.			Создание театрального реквизита.	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Практическое задание
33.			Занятие – игра «Театральные профессии (гримёр, костюмер)».	1	Репетиционно - постановочная работа.	Кабинет	Практическое задание
34.			Постановка спектакля.	1	Репетиционно -	Кабинет	Творческое задание

					постановочная работа.		
35.			Постановка спектакля.	1	Репетиционно - постановочная работа.	Кабинет	Творческое задание
36.			Показ спектакля. Промежуточная аттестация	1	Творческая работа	Актный зал	Творческое задание
ИТОГО				36			

**Календарно-тематическое планирование
(группа Сыроева А. П.)**

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия, тип занятия	Место проведения	Форма контроля
Возрастная группа 7-10 лет							
1.			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Собеседование (уровень и объем знаний о театре)
2.			Театр как вид искусства.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Наблюдение, беседа, устный групповой опрос
3.			Путешествие по театральной мастерской.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Беседа, устный групповой опрос
4.			Особенности театрального костюма, грима, реквизита и декорации.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос
5.			Особенности персонажного костюма. Входная аттестация.	1	Устный групповой опрос/ беседа	Кабинет	Устный групповой опрос. Творческое задание
6.			Игровой костюм.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Беседа, устный групповой опрос
7.			Костюм, как одежда действующего лица.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Наблюдение, беседа, устный групповой опрос
8.			Создание спектакля. Знакомство с	1	Беседа / получение	Кабинет	Беседа, устный

			бутафорской и гримерной.		новых знаний		групповой опрос
9.			Эскизы одежды персонажей сказки «Колобок».	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Беседа, практическое задание
10.			Создание образа животных на бумаге (эскизы, рисунки).	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Творческое задание
11.			Эскизы одежды персонажей сказки «Теремок».	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Беседа, практическое задание
12.			В мастерской художника и костюмера.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Беседа, устный групповой опрос
13.			Особенности игрового костюма. Эскизы одежды персонажей сказки «Репка».	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Беседа, практическое задание
14.			Эскизы одежды персонажей сказки «Репка».	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Творческое задание
15.			Театральные маски.	1	Творческая работа работа/ получение новых знаний	Кабинет	Беседа, творческое задание
16.			Особенности исторического костюма. Эскизы одежды исторического костюма.	1	Творческая работа работа/ получение новых знаний	Кабинет	Беседа, практическое задание
17.			Особенности национального костюма. Эскизы одежды национального костюма.	1	Творческая работа работа/ получение новых знаний	Кабинет	Беседа, практическое задание
18.			Технические средства грима. Гигиена гримирования.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
19.			Техника нанесения грима.	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Практическое задание
20.			Грим образов животных.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Практическое задание
21.			Грим образов животных.	1	Творческая работа /	Кабинет	Творческое задание

					получение новых знаний		
22.			Грим сказочных персонажей.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Практическое задание
23.			Грим сказочных персонажей. Особенность гримирования для передачи натурального образа или сказочного.	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Творческое задание
24.			Использование грима для пантомимы. Влияние естественной мимики лица на создание образа.	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Творческое задание
25.			Театральная игра с использованием грима. Промежуточная аттестация	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Творческое задание
26.			Театральные этюды.	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Творческое задание
27.			Изготовление и назначение декорации в спектакле. Я художник – декоратор.	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
28.			Оформление сценического пространства. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Беседа, устный групповой опрос
29.			Реквизит для театра.	1	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Беседа, устный групповой опрос
30.			Создание театрального реквизита.	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Практическое задание
31.			Создание театрального реквизита.	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Практическое задание
32.			Создание театрального реквизита.	1	Творческая работа / получение новых знаний	Кабинет	Практическое задание
33.			Занятие – игра	1	Репетиционно -	Кабинет	Практическое задание

			«Театральные профессии (гримёр, костюмер)».		постановочная работа.		
34.			Постановка спектакля.	1	Репетиционно - постановочная работа.	Кабинет	Творческое задание
35.			Постановка спектакля.	1	Репетиционно - постановочная работа.	Кабинет	Творческое задание
36.			Показ спектакля. Промежуточная аттестация	1	Творческая работа	Актовый зал	Творческое задание
ИТОГО				36			

1 – Входная диагностика

2 – Промежуточная диагностика (I полугодие)

3 – Промежуточная диагностика (II полугодие)

Низкий уровень

Недостаточно проявлены



Средний уровень

Достаточно проявлены



Высокий уровень

Уверенно проявлены



**Сводная карта педагогического мониторинга
на 2024-2025 учебный год**

Объединение _____, группа _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

**Результаты обучения по программе
«Чиполлино»**

№ п/п	Учащиеся	Теория		Практика		Ключевые компетенции	
		1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие
1							
2							
3							
4							
5							

6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							

Низкий уровень
Недостаточно проявлены



Средний уровень
Достаточно проявлены



Высокий уровень
Уверенно проявлены



**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Чиполлино»

Группа _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	

		период)		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Чиполлино»**

Ключевые компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Ценностно-смысловые компетенции	Нравственные ориентиры, понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых	

		ситуациях)	
3.2. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.3. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.4. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия в коллективе, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в коллективе неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к коллективной деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в коллективных дискуссиях, легко встраивается в групповую работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
3.5. Компетенции личностного самосовершенствования	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности, положительные личностные качества	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
3.6. Общекультурные компетенции	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной	

	поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения:

Н – низкий уровень;

С – средний уровень;

В – высокий уровень.

Вопросы для собеседования (начало года):

1. Что ты знаешь о театре? Что это такое?
2. Какие театральные профессии ты знаешь?
3. Что такое грим? (Грим - это искусство изменять внешность артиста, путём наложения специальных красок на лицо, волосяных наклеек как усы, борода, парик в зависимости от того какую роль исполняет актёр).
4. Как называют профессию человека, который накладывает грим? (художник гримёр)
- Именно художник – гримёр колдует над лицами актёров перед спектаклем, помогая создать нужный образ. Благодаря умелому наложению грима можно изменить овал лица, состарить актёра или наоборот.
5. Для чего нужен грим? (Грим помогает актёру изменить своё лицо чтобы быть похожим на своего персонажа).
5. Кто такой костюмер? Что он делает? Каковы его основные задачи?
6. Что такое театральный костюм? (это составная сценического образа актёра, это внешние признаки и характеристика изображаемого персонажа, помогающие перевоплощению актёра; средство художественного воздействия на зрителя).
7. Творческое задание (на фантазию и творческое мышление):
рисование театрального костюма.

Рисовать мы будем сегодня цветными карандашами и акварелью.

1. Костюм, для какого героя ты будешь рисовать?
2. Какие цвета тебе понадобятся?
3. Какие материалы будут использованы для твоего костюма?
4. В каком спектакле будет выступать твой актер?

Занятие – игра «Театральные профессии (гримёр, костюмер) (март):

Педагог: Был человек, а стал актер:

Его преобразил ... (Гримёр)

Грим помогает артисту почувствовать характер, образ того героя, которого задумал для него режиссер. У каждого настоящего артиста есть своя гримерная комната, где он наносит грим на лицо, сидя перед зеркалом, специальными красками. С помощью грима можно превратить лицо человека в мордочку животного, молодого человека в старика, из веселого человека сделать печального, и наоборот. Гример рисует актерам «нужные лица», одевает им парики и приклеивает бороды, то есть создает тот или иной облик актёра, необходимый в определенной роли.

Виды грима:

1. Портретный грим (бабушки).
2. Национальный грим.
- 3 Грим кино и телевидения.
4. Грим в цирке, например клоун если клоуну грустно, то кончики губ у него опущены вниз, а если клоун улыбается, то кончики губ приподняты.
5. Также существует сказочный грим. (Кощей Бессмертный, Баба Яга).

Как накладывают грим?

1. Нанести на гримируемый участок вазелин для защиты кожи.
2. Гримируется пальчиками или кисточкой.
3. Припудриваете, чтобы не блестело.
4. Снимают грим ваткой, с любым кремом.

Задание. Давайте попробуем побыть гримерами. Мы должны наложить грим актерам. Мальчики превращают актеров в Буратино, девочки – в Мальвину.

Педагог: У костюмов есть размер
Это знает ... (Костюмер)

Костюмер создает костюмы для спектакля. Для него важно, во время какой эпохи происходит действие, в какой стране, фантастика или реальность описываются в пьесе. В соответствии с этим костюмеры-дизайнеры разрабатывают эскизы костюмов, а костюмеры-портные шьют по этим эскизам костюмы для определенных актеров.

Задание. Отгадайте, костюмы, каких сказочных персонажей вы видите на рисунках.



Педагог: Молодцы. А сейчас мы, как в настоящем театре подготовим и разыграем небольшой спектакль по сказке «Курочка Ряба».

Задание. Дети разбиваются на группы – костюмеры, гримёры, актеры. Костюмеры подбирают костюмы (платок, передник бабке, пояс деду, серенькую жилетку мышке, пестрый передник - курочке). Гримеры подбирают маски актерам. Педагог выполняет функции режиссера. Читает текст. Ребята должны изображать то, о чем говорится в сказке.

Текстовая методика – опросник из книги Е.Е. Туник, В.П.Опутникова «Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников».

Цель: выявление уровня способностей и личностных качеств учащихся для успешности в театральной деятельности. (На основании педагогического наблюдения).

Опросник 1. Характеристики способностей к обучению.

Опросник включает 8 пунктов, в каждом из которых отмечены некоторые характеристики, связанные со способностями к обучению. Заполняющий анкету оценивает, используя четырехбалльную систему, в какой степени каждый учащийся обладает данными характеристиками. Максимальная оценка 32 балла.

1. Имеет обширный словарный запас для своего возраста; использует термины вполне осмысленно; речевое развитие характеризуется богатством, выразительностью, разработанностью и беглостью.

2. Обладает большим запасом информации в различных областях (его интересы выходят за рамки обычных интересов его сверстников).

3. Может быстро понять, запомнить и воспроизвести фактическую информацию.

4. Способен к глубокому пониманию причинно-следственных связей, пытается открыть, как и почему происходит что-либо; задает много вопросов, вскрывающих истинный смысл (в отличие от информационных и фактических вопросов); хочет знать, что является движущей силой, что лежит в основе событий или поступков и мыслей людей.

5. Легко схватывает основные, главные принципы и может быстро сделать обоснованные заключения и обобщения о событиях, людях или предметах; ищет сходство и различие между событиями и предметами.

6. Тонкий и проницательный наблюдатель, «видит больше» и «извлекает больше» из рассказа, фильма и т.д., чем остальные.

7. Любит читать или слушать, когда ему читают, обычно предпочитает книги для детей более старшего возраста; не избегает трудного материала, любит рассматривать и изучать детские энциклопедии и атласы.

8. Пытается понять сложный материал, анализируя, разделяя его на составные части; делает собственные выводы; находит логичные и обладающие здравым смыслом ответы и объяснения.

Лист ответов. Характеристика способностей к обучению.

Дата _____ Образовательное учреждение _____

Класс _____ Возраст _____

Педагог (ФИО) _____

В таблице под номерами от 1 до 8 отмечены характеристики обучаемости (способности к обучению).

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	ФИО	Номера характеристик способностей к обучению								Сумма
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1										

Опросник 2. Мотивационно - личностные характеристики.

Опросник включает 9 характеристик. Максимальная оценка – 36 баллов.

1. Глубоко и полностью погружается в интересующие его проблемы и темы, настойчив в нахождении пути решения проблемы (иногда трудно перевести его внимание на другую тему).
2. Ему быстро надоедает обычная, знакомая, однообразная, выполняемая строго по инструкции работа.
3. Мало нуждается во внешней мотивации и стимуляции при выполнении работы, которая изначально его вдохновила.
4. Стремится к наилучшему результату, самокритичен; редко бывает, удовлетворен своим темпом и результатом.
5. Предпочитает работать самостоятельно и независимо; от взрослых требуются лишь первоначальные инструкции, затем любит все делать сам.
6. Интересуется многими «взрослыми» проблемами в большей степени, чем сверстники.
7. Часто твердо отстаивает свое мнение (иногда даже излишне активно), упорный в своих убеждениях.
8. Любит организовывать и структурировать вещи, людей и ситуации.
9. Его всегда интересует правда и ложь, добро и зло; часто оценивает и судит в людях, событиях и предметах.

Лист ответов.

Опросник 2. Мотивационно-личностные характеристики.

Дата _____ образовательное учреждение _____

Класс _____ Возраст _____

Педагог (ФИО) _____

В таблице под номером от 1 до 9 отмечены некоторые личностные характеристики. Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	ФИО	Номера личностных характеристик									Сумма
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1											
2											
3											

Опросник 3. Творческие характеристики (креативность).

Данный опросник включает 10 пунктов. Максимальная оценка – 40 баллов.

1. Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задает вопросы о чем-либо, и обо всем.
2. Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.
3. Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда эмоционален, горяч в споре; упорный и настойчивый.
4. Способен рисковать; предприимчив и решителен.
5. Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает развитым воображением («интересно, что произойдет, если...»); любит заниматься применением, улучшением и изменением идей, правил и объектов.

6. Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.
7. Более эмоционален, импульсивен по сравнению с другими детьми; мальчики более свободно проявляют «типично женские» качества, например, чувствительность; девочки более независимы, активны и настойчивы, чем сверстницы.
8. Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим, художественным характеристикам вещей и явлений.
9. Имеет собственное мнение и способен его отстаивать, не боится быть непохожим на других, индивидуалист (в частности, умеет и любит работать в одиночестве), не интересуется деталями, спокойно относится к творческому беспорядку.
10. Не склонен полагаться на авторитетные мнения взрослых без их критической оценки.

Лист ответов

Опросник 3. Творческие характеристики.

Дата _____ образовательное учреждение _____

Класс _____ Возраст _____

Педагог (ФИО) _____

В таблице под номерами от 1 до 10 отмечены характеристики творческих способностей (креативности).

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	Ф.О	Номера личностных характеристик										Сумма	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1													
2													
3													

Опросник 4. Лидерские характеристики.

Данный опросник включает 10 пунктов. Максимальная оценка – 40 баллов.

- 1.Способен успешно нести бремя ответственности; можно рассчитывать, что он сделает то, что обещал, и, как правило, сделает хорошо.
- 2.Чувствует себя уверенно с детьми своего возраста – так же, как со взрослыми; чувствует себя комфортно и спокойно, когда его просят показать свою работу перед группой.
- 3.Видно, что к нему хорошо относятся сверстники.
- 4.Сотрудничает со взрослыми и сверстниками; стремится предотвратить конфликты и, как правило, легко справляется с этим самостоятельно.
- 5.Вполне способен к самовыражению; речь хорошо развита и его легко понять.
- 6.Готов адаптироваться к новым ситуациям; гибок в мышлении и действиях и не выглядит обескураженным, когда привычный уклад меняется.
- 7.Воодушевлен, когда находится среди людей; любит общаться и не любит одиночества.
- 8.Стремится быть первым, превосходить окружающих; как правило, руководит той деятельностью, в которой принимает участие.

9.Принимает активное участие в различных мероприятиях, можно рассчитывать, что кто и будет участвовать в подготовке к праздникам, соревноваться и т.д., то именно он и никто другой.

10.Выделяется в различных видах деятельности, обладает хорошей координацией, увлекается разнообразными видами игр.

Лист ответов

Опросник 4. Лидерские характеристики.

Дата _____ образовательное учреждение _____

Класс _____ Возраст _____

Педагог (ФИО) _____

В таблице под номерами от 1 до 10 отмечены характеристики, связанные с лидерскими способностями.

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	ФИО	Номера личностных характеристик										Сумма
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												
3												

Обработка полученных данных.

Обработка полученных данных весьма проста. Для каждого ребенка суммируем баллы по всем утверждениям каждого опросника. Получаем суммарные баллы каждого ребенка. Исследования проводятся каждый год в течение всех трёх лет обучения.

$32+36+40+40= 148$ –максимальный результат.

От 135 до 148 – высокий уровень.

От 110 до 134 – средний уровень.

От 90 до 109 – достаточный уровень.

От 89 и ниже – низкий уровень.

По каждому опроснику:

Опросник 1. 32 балла – максимальный результат.

От 32 до 25 – высокий уровень;

От 24 до 16 – средний уровень;

От 15 до 8– достаточный уровень;

Меньше 7 – низкий уровень.

Опросник 2. 36 баллов – максимальный результат.

От 36 до 27 баллов – высокий уровень;

От 26 до 18 баллов – средний уровень;

От 17 до 9 баллов – достаточный уровень;

Ниже 8 баллов – низкий уровень.

Опросник 3. 40 баллов – максимально.

От 40 до 30 баллов – высокий уровень;

От 29 до 20 – средний уровень;

От 19 до 10 – достаточный уровень;

От 9 и ниже – низкий уровень.

Опросник 4. 40 баллов – максимально.

От 40 до 30 баллов – высокий уровень;

От 29 до 20 – средний уровень;

От 19 до 10 – достаточный уровень;

От 9 и ниже – низкий уровень.

Рекомендуемые диагностические методики определения планируемых личностных результатов младших школьников

1. Методика «Цветик - семицветик» (составлена И.М. Витковской)

Вариант №1. Назначение: данная методика позволяет оценить нравственные ориентиры младших школьников, определить доминирующие потребности воспитанника.

Инструкция: вспоминают с детьми сказку «Цветик-семицветик». Затем раздают вырезанный из бумаги цветок и просят на каждом листочке написать свое желание.

Интерпретация: все ответы учащихся педагог может разделить на:

- ответы, направленные на выполнение своих собственных желаний;
- ответы, направленные на благо других людей: сверстников, родных, друзей и т.д.
- широкие, общечеловеческие желания («чтобы никто не болел», «чтобы не убивали людей» и т.д.)

Преобладание желаний «только на благо себе», говорит о эгоцентрированности ребёнка, но желания «для себя» не должны и полностью отсутствовать у ребенка. Выделение желаний «для других» свидетельствуют о широте мотивации, выходящие за пределы личного опыта, наличии широких смыслообразующих мотивов и/или формировании потребности во благо для других людей.

Педагогу рекомендуется в дальнейшем выстраивать свои занятия исходя их результатов данной методики по каждому учащемуся и по всей группе в целом.

Вариант №2.

Назначение: данная методика позволяет оценить нравственные ориентиры младших школьников, определить доминирующие потребности учащегося.

Инструкция: вспоминают с детьми сказку «Цветик-семицветик». На занятии каждым ребёнком изготавливается или рисуется цветок с семью лепестками. Затем педагог предлагает записать на лепестках желания, исполнения которых детям больше всего хочется. Прежде чем записать желание на лепестке, надо поставить порядковый номер. Таким образом, каждый ребенок сформулирует свои желания. По итогам проведённой методики педагогом составляется таблица.

№ п\п	Ф.И. ребёнка	своих собственных желаний	на благо других людей	широкие, общечеловеческие желания
1.	Малькова Ирина	1,2,3	4,5,6	7

Интерпретация: все ответы воспитанников педагог может разделить на:

- ответы, направленные на выполнение своих собственных желаний;

- ответы, направленные на благо других людей: сверстников, родных, друзей и т.д.
- широкие, общечеловеческие желания («чтобы никто не болел», «чтобы не убивали людей» и т.д.)

Преобладание желаний «только на благо себе», говорит о эгоцентрированности ребёнка, но желания «для себя» не должны и полностью отсутствовать у ребенка. Выделение желаний «для других» свидетельствуют о широте мотивации, выходящие за пределы личного опыта, наличии широких смыслообразующих мотивов и/или формировании потребности во благе для других людей.

По итогам данной методики проводится родительское собрание, на котором все желающие могут познакомиться с результатами. (Цветики-семицветики вывешиваются на доске).

2. Методика «Неоконченные предложения»

Назначение: данная методика позволяет оценить мотивационную сферу воспитанника, уровень его конфликтности, отношение к учебно-воспитательному процессу.

Инструкция: ребятам раздаются предложения, которые они должны будут закончить. Ребятам необходимо пояснить, что вопросы касаются занятий в Доме творчества.

Стимульный материал:

1. Я думаю, что настоящий друг - это тот, кто...
2. Я думаю, что плохие друзья – это те, кто...
3. Больше всего я люблю, когда педагог...
4. Больше всего я не люблю, когда педагог...
5. Я посещаю занятия в доме творчества потому, что...
6. Если необходимо выполнить какое-то задание в коллективе, то я ...
7. Если у меня не получается выполнить задание самостоятельно, то я ...
8. Мне всегда интересно, когда на занятиях...
9. Мне неинтересно, когда на занятиях...
10. Если на занятиях в Доме творчества у меня что-то не получается, то я ...
11. Когда на занятиях меня хвалят, то я...
12. Когда я вижу, что другие ребята начинают спорить, то я...
13. Если меня обозвали, то я...
14. Если я считаю, что другой воспитанник творческого объединения не прав, то я...

Интерпретация: каждое предложение оценивается с точки зрения выражения воспитанником положительного или отрицательного отношения к заданной в предложении теме.

1-2, 6-7 предложения – направлены на оценку значимых качеств у сверстников, позволяют понять педагогу, верно ли сформированы у воспитанников понятия дружба, друг, отношение к работе в коллективе (*к мониторингу личностного развития ребенка п. 3.2, тип сотрудничества*).

3-4 предложения направлены на оценку взаимоотношений между воспитанником и педагогом Дома творчества (*к мониторингу личностного развития ребенка п.2.2.интерес к занятиям в творческом объединении*).

5, 8-9 предложения направлены на определение преобладающей мотивации воспитанников к посещению занятий в доме творчества (общение с друзьями, новые знания), отношение к занятиям (интерес к занятиям).

10-11 предложения направлены на оценку отношения воспитанников к занятиям в Доме творчества, отношение к успеху и неудачам (*к мониторингу личностного развития ребенка п.3.1, конфликтность*).

12-14 предложения направлены на оценку уровня конфликтности воспитанника (12 – отношение к конфликтам; 13 – избегание конфликтов, 14 - инициирование конфликтов; *к мониторингу личностного развития ребенка п.3.1. конфликтность*).

3. Методика определения самооценки "Лесенка" (к мониторингу личностного развития ребенка п.2.1.)

Назначение: позволяет определить самооценку дошкольника и младшего школьника

Инструкция: педагог рисует на листе бумаги лестницу из 10 ступенек.



Показывает воспитаннику лесенку и говорит, что на самой нижней ступеньке стоят самые плохие мальчики и девочки.

На второй - чуть-чуть получше, а вот на верхней ступеньке стоят самые хорошие, добрые и умные мальчики и девочки.

На какую ступеньку поставил бы ты себя? (Нарисуй себя на этой ступенечке.

Можно нарисовать 0, если ребенку трудно нарисовать человечка).

Обработка результатов:

1-3 ступенька - низкий уровень самооценки (заниженная);

4-7 ступенька - средний уровень самооценки (правильный);

8-10 ступенька - высокий уровень самооценки (завышенная).

Рекомендуемые диагностические методики определения планируемых компетентностных результатов младших школьников

1. Методика «Ковёр» Овчарова Р. (для 2-4 классов)

Цель: изучение уровня сформированности навыков группового взаимодействия учащихся в ситуации предъявленной учебной задачи.

Оцениваемые универсальные учебные действия: коммуникативные и регулятивные

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль.

Проводится коллективно при проведении занятия. Педагог делит детей на произвольные команды (но не более 5 человек), которые работают за отдельными столами.

На каждом столе имеются совершенно одинаковые наборы всевозможных фигур (квадратов, треугольников, прямоугольников, овалов, окружностей и др.), выполненных из цветной бумаги. Это позволяет создать равноценные условия работы для всех групп.

Далее каждой команде предлагается изготовить один, общий ковёр. При этом педагог демонстрирует образцы нескольких готовых ковров. На основе анализа этих образцов коллективно с детьми устанавливаются общие признаки любого ковра, которые одновременно для учеников являются правилами выполнения работы и средствами контроля:

- а) наличие центрального рисунка;
- б) одинаковое оформление углов;
- в) симметричное расположение деталей относительно центра.

Инструкция: «Для того чтобы сделать такие же красивые ковры надо работать дружно и слаженно».

Успех совместной деятельности зависит от того, насколько умело дети смогут организовать, распределить обязанности и договориться между собой. Время выполнения для всех одинаково.

По окончании работы организуется выставка ковров, в ходе которой дети анализируют свою деятельность. Проводится групповое обсуждение, цель которого организация рефлексивно-содержательного анализа совместного действия. Команды обсуждают, что удалось, а что не удалось и степень соответствия продукта их деятельности поставленной задаче.

Уровни оценивания:

1. Низкий уровень: на ковре нет ни одного, либо отмечается только один оцениваемый признак;

2. Средний уровень: на ковре присутствуют два из оцениваемых признака.

3. Высокий уровень: наличие трёх из оцениваемых критериев.

Результаты проведения диагностики «Ковёр» могут быть отражены в таблице:

Группа	Наличие центрального рисунка	Одинаковое оформление углов	Симметричное расположение деталей	Уровень
1 группа	+	-	-	низкий
2 группа	+	+	-	средний
3 группа	+	+	+	высокий
4 группа	+	-	-	низкий
5 группа	+	+	+	высокий
6 группа	+	+	-	средний